

Nicolás Emilfork

Home	Cultura	<input type="text"/>	<input type="button" value="Search"/>
----------------------	-------------------------	----------------------	---------------------------------------

Tres iniciativas que marcan los caminos a seguir

Dec. 17, 2010

[0 Comments](#)

Muchas veces en círculos académicos y de élite se debate sobre la importancia o el impacto social que la música clásica tiene en la sociedad. Existen visiones optimistas, que ven en cada iniciativa una semilla a cosechar a futuro, y visiones pesimistas que en cada proyecto señalan que todo era mejor en el pasado. Por esta razón es de vital importancia reconocer a lo menos tres eventos que por su masividad e importancia, marcaron lo que fue el desarrollo musical durante el año y que además nos entregan una fuerte enseñanza para abordar proyectos futuros.

En primer lugar podemos nombrar la inauguración del [Teatro del Lago](#) en el mes de noviembre, un proyecto que se construyó paulatinamente con profundidad y de forma participativa. ¿Cuál es su importancia? El hecho de que reúne cuatro aspectos fundamentales que le otorgan proyecciones sustentables en el tiempo: calidad artística, educación, descentralización e implicancia comunitaria. El primero se refleja en los destacados músicos, avalados por su curriculum y grabaciones, que han participado durante año. El segundo, a través de la Casa Richter, una escuela de música que aglutina un destacado cuerpo de profesores con numerosos talentos del sur de Chile. El tercero por el hecho de ser un foco de irradiación que está asentado en el sur del país, lejos de la capital, lo que puede implicar un gran desarrollo cultural y turístico para la región. Y el cuarto, porque tanto la construcción como el proyecto en sí, han ido de la mano con una positiva participación de las comunidades aledañas.

El segundo evento que podemos destacar es el concierto de Perlman y la Filarmónica de Praga. Más allá de lo destacado del intérprete, lo que llamó la atención fue la gran cantidad de gente que asistió, mucha de la cual hizo grandes colas para conseguir entradas. Por lo tanto, uno puede preguntarse porque un concierto como éste se llena y muchos otros se realizan con salas vacías. Es verdad que al ser música de películas se convierte en un concierto que congrega público con mayor facilidad. ¿Pero basta sólo eso? Uno de los aspectos más rescatables fue la difusión del mismo. Durante dos meses en radio, televisión y sobre todo en internet, se anunció una y otra vez el espectáculo, en contraposición a muchos conciertos de música clásica, donde el comunicado de prensa llega a los medios con un día de anticipación. También está el hecho de que la música se sacó del teatro y se llevó a otro lugar que normalmente no alberga eventos de este tipo. En muchos países extranjeros las orquestas tocan en los parques, al aire libre, en escenarios acondicionados que no disminuyen la calidad de la presentación. Es una forma de intervenir espacios buscando acercar la música al público en general. Quizás lo único innecesario fue el pedir tenuta formal a los asistentes. Cada cierto tiempo en la televisión aparecen conciertos de la Filarmónica de Berlín tocando al aire libre, con el

Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

Archivos Por Fecha

≪ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[Hoy](#)

Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

público, grandes y niños en tenidas cortas de verano, lo que derriba ciertos mitos que aún se mantienen en nuestro país.

Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

Feeds

All

/Cultura

Comments

Y el tercer evento fue la realización de la obra [Maipú Campana](#) que se realizó en el Santuario Nacional de Maipú, con motivo del bicentenario, y que durante cuatro días llevó una gran cantidad de público. Lo destacable en esta obra fue la diversidad de agrupaciones y manifestaciones artísticas que participaron, produciendo un trabajo en conjunto de gran calidad, que tenía como fuente de inspiración una temática profunda que implica un despliegue de este tipo. Justamente aquí se aprecia la infinidad de posibilidades que abre el trabajo conjunto de distintas disciplinas artísticas, con agrupaciones y dramaturgos nacionales que logran un trabajo de gran nivel artístico, lo que representa un voto de confianza para los artistas chilenos.

¿Cuáles son las enseñanzas que nos dejan estos tres eventos? Por un lado el Teatro del Lago nos enseña que existe la posibilidad de pensar en proyectos a largo plazo que sean sustentables, de gran calidad y que no tiene un rédito inmediato, sino que los resultados comienzan a apreciarse en la medida que pasa el tiempo. Porque la importancia y la sustentabilidad del mismo están en la innovación de creer en una obra descentralizadora y educativa, que también genera externalidades positivas como el turismo y otros aspectos. En otras palabras, no ven la realidad en una superficie, sino que la ven como un cubo, en donde cada decisión abre una serie de posibilidades.

El concierto de Perlman nos enseña que la empresa privada puede y debe tener un rol activo en el desarrollo cultural del país. Puede hacer innovación al gestionar la realización de conciertos en escenarios diversos que permiten eliminar el concepto de que la música debe realizarse solamente en teatros. Y también nos hace patente que tan importante como la calidad del concierto es la difusión del mismo que permite que la gente se informe y recuerde la existencia de éste.

Y por último la obra Maipú Campana nos motiva a confiar en las capacidades de muchas de las agrupaciones nacionales. Una orquesta de gran nivel, textos de gran profundidad, solistas destacados, etc. que nos recuerdan que tenemos un fuerte contingente de artistas que muchas veces no podemos o no queremos ver.

Pero el elemento fundamental que recorre lo que antes se ha descrito es la convicción de que el riesgo y la innovación son necesarios. Nadie podía saber si el resultado en las tres iniciativas anteriores iba a ser bueno. El riesgo económico, artístico y humano era importante, debido a que las energías depositadas eran muy grandes también. Pero por la misma razón, la alegría es mayor al llegar a puerto. Por lo tanto el camino del arte en nuestro país debe estar marcado por iniciativas que se atrevan a quebrar los mitos, a innovar y a asumir los riesgos que esto implica. Sólo ésta parece ser la forma en que la música y el arte podrá llegar a más personas.

« [Mañana miércoles 27,...](#) | [Main](#) | [XI Festival de Músic...](#) »



Post a Comment:

Name:

E-Mail:

URL:

Remember Information?

Your Comment:

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).