

## Cultura

## Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

## Políticas Culturales, mirando al futuro

Jul. 02, 2009

[7 Comments](#)

Sin lugar a dudas, los últimos años se han caracterizado por un gran avance en el desarrollo de las políticas culturales que se realizan en Chile. Institucionalidad, recursos, escuelas artísticas, etc., son muestra del gran énfasis que se le ha dado al sector. Sin embargo, los años que vienen plantean también nuevos desafíos que hacen necesario un nuevo enfoque de las políticas culturales y un mayor diálogo con áreas que pueden complementar el desarrollo general de la cultura.

En primera lugar uno de los grandes retos es potenciar el crecimiento de audiencias. Si uno se fija detalladamente, se aprecia que principalmente el foco de las políticas está puesto en el financiamiento de los artistas y de las obras de estos. Por ende se tiende a potenciar la creación de numerosas obras, sin tener especial cuidado en saber como repercutió esto en el público. Pese a que los proyectos de los fondos van en directa relación con un rol social que deben jugar, no es menos cierto que es difícil medir de qué manera estos espectáculos se ven retribuidos con un número de asistentes que sustenten la realización de estas obras, sobre todo pensando en que son financiadas con fondos públicos. ¿De qué manera se podría potenciar esto? Subvencionando a la audiencia e incentivando la cantidad de público de acuerdo a los pronósticos de los responsables de los proyectos. De esta manera el creador se vería en la obligación de fomentar fuertemente la difusión de su obra y tratar de que ésta sea vista por la mayor cantidad de gente posible, con el fin de cumplir sus propias metas señaladas en su postulación. Pese a que se esta creando un Red de Centro Culturales a lo largo de todo Chile, no se puede dejar pensar que el número potencial de espectadores debe crecer. Pero, ¿se están haciendo los esfuerzos suficientes? Si nos hacemos esta pregunta llegamos al segundo punto: la educación.

Una de las mejores formas de potenciar y crear el hábito cultural, es a través de la educación en la familia y en el colegio. Pero el énfasis el último tiempo ha estado en el potenciamiento de la educación para futuros artistas, más que en la educación artística que se da en los colegios, que a la larga es el lugar donde se formarán los auditores de la obras de arte. ¿Qué sacamos con financiar un sinnúmero de proyectos artísticos, si en los colegios cada vez disminuyen paulatinamente las horas dedicadas al estudio de estas disciplinas? Una de las razones por las que se ha menoscabado el desarrollo de éstas, es por la falta de información sobre los múltiples beneficios del cultivo de las artes. Hay estudios que certifican que la práctica de la música, del teatro, etc., le otorga al estudiante una mayor capacidad de concentración, mayor capacidad de discernimiento lógico, mayor disciplina, etc. Por lo tanto las políticas educacionales culturales, para la educación normal, no deben estar circunscritas sólo al Ministerio de Educación.

## Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

## Archivos Por Fecha

[≪ abril 2014](#)

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[Hoy](#)

## Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)
[Clases de Guitarra Clásica](#)
[Conservatorio Prokofiev](#)
[Cursos de Apreciación Musical](#)
[Desafío](#)
[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)
[Página Web Nicolás Emilfork](#)

## Feeds

All

/Cultura

Comments

Y en tercer lugar, se puede perfeccionar el incentivo a las donaciones de privados, empresas y personas naturales, para artistas o instituciones artísticas. En otros países es posible, ¿por qué no en el nuestro? Muchos centros de estudios artísticos y culturales en Europa y Estados Unidos, son financiados en gran medida por donaciones de privados, que buscan ayudar de alguna manera la sociedad en que viven, unos por filantropía y otros por incentivos tributarios. Pero lo importante es que terminan solidificando disciplinas artísticas que muchas veces están expuestas a las dificultades del mercado. De esta manera se diversifica la matriz de financiamiento, y ciertas manifestaciones artísticas no tan masivas podrían sostenerse a través de aportes de privados que no vean sólo en la masividad una manera de evaluación del proyecto. Este es un punto de discusión importante, ya que cabe preguntar que manifestaciones artísticas se deben subvencionar: ¿las masivas o las vanguardias? Aspecto que fomentará un interesante debate futuro.

Porque si queremos lograr un desarrollo cultural tenemos que resolver los problemas actuales de manera interdisciplinaria. Por que la cultura no es sólo arte. Posee complejidades artísticas, educacionales, económicas e históricas que determinan una multiplicidad de desafíos que deben ser resueltos con el fin de fortalecerla.

« [Recomendaciones de...](#) | [Main](#) | [Música Clásica...](#) »



## Comments:

Estoy de acuerdo con ir planificando las "políticas culturales" del país a largo plazo. Sobre todo con educar a la audiencia, a los consumidores de este producto llamado arte, son ellos los que van a desarrollar el arte a fin de cuentas.

Posted by [Hugo Sandoval](#) on July 03, 2009 at 11:19 AM CLT <#>

No hay que gastar un peso en materia cultural fuera de las escuelas. Nada de financiar "artistas". Compren teclados para los colegios, organicen giras de escolares a museos, pinacotecas, etc, organicen coros de jóvenes. Nada para los "artistas", todo para mejorar el nivel cultural de la juventud.

Posted by [Anibal Maturana](#) on July 03, 2009 at 11:19 AM CLT <#>

Hola! Mi nombre es Nino Cuevas, Dramaturgo, músico y gestor cultural de los formados en terreno, con pasión y corazón por lo que hace, autogestionado, postulando y ganando fondos... Me gustaría reparar en la paradoja: El Estado financia millonarios proyectos mientras que en la otra vereda, invierte cinco veces más en TVN cuya programación es un verdadero bodrio. ¡Plop!. Para programar un show, uno debe hacerlo pensando en la parrilla programática estatal, de donde no podemos sacar al respetable

Posted by [nino cuevas](#) on July 03, 2009 at 11:51 AM CLT <#>

... y que me dice de la paradoja: Mientras que el estado nos financia como artistas, uno debe programar shows y presentaciones pensando en la parrilla programática de TVN, que es un verdadero bodrio financiado al quintuple por el estado de Chile y de donde no podemos sacar al embozado respetable. Nino Cuevas, músico, dramaturgo

Posted by [nino cuevas](#) on July 03, 2009 at 11:54 AM CLT <#>

Esta es una discusión que se tiene que dar en Chile en los próximos años, si queremos entrar derechamente a dialogar con países como Argentina o Brasil en términos culturales. Es preocupante la manera en que las candidaturas presidenciales omiten olímpicamente estos temas, excepto un desafortunado Piñera y sus proyectos de "democratizar" Fondart. Yo creo que hace falta audacia, de parte de las autoridades, para apostar por nuevas formas de entender la realidad.

Posted by [Sebastián Gallegos Sánchez](#) on July 03, 2009 at 12:07 PM CLT <#>

Me parece que esta discusión se tiene que dar en los próximos años. Para mí el gran tema es cómo crear cultura que se saque de encima el ideal de consumo y vida fácil. Cómo hacer reflexionar al público en vez de atontarlo para que COMPRE. Quizá la mano sí va por los colegios, pero también necesitamos empresarios inteligentes y con una visión que vaya más allá de las lucas. Lo que nos tiene mal es pensar siempre en la salida fácil y placentera.

Posted by [Sebastián Gallegos Sánchez](#) on July 03, 2009 at 12:14 PM CLT <#>

Creo que se debe poner énfasis en la formación de los profesores y su motivación. Falta

mejorar su calidad, muchos profesores poseen un bajo nivel cultural y difícilmente podrían incentivar a sus alumnos a apreciar y practicar disciplinas artísticas. Ni siquiera se enseña el respecto por el medio ambiente, basta con observar lo que ocurre después de cualquier acto público, todo lleno de basura.

Posted by Carlos Ojeda on July 03, 2009 at 12:15 PM CLT <#>

Post a Comment:

**Name:**

**E-Mail:**

**URL:**

Remember Information?

**Your Comment:**

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).