

Cultura

Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

Nuevo equipo en Consejo de la Cultura

Feb. 24 , 2010

[26 Comments](#)

Ya ha sido nombrado el nuevo equipo que dirigirá el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes durante el gobierno de Sebastián Piñera. Pese a tener menor figuración mediática que otros ministerios, los nombramientos generaban expectativa dentro del mundo cultural, debido principalmente a la histórica afinidad que connotados artistas han tenido con el mundo de la Concertación.

El futuro ministro Luciano Cruz Coke, trabajó activamente en los Grupos Tantauco de Cultura, en el marco de las propuestas del programa de gobierno del hoy presidente electo. Además de desempeñarse como actor, ha desarrollado una interesante tarea en el mundo de la gestión cultural a través del Centro Cultural Lastarria 90, lugar que un principio acogió sólo proyectos teatrales para más tarde incluir actividades musicales, danza y proyectos de cine digital. Es en este aspecto donde se concentran sus mayores virtudes para el puesto, ya que una de las necesidades importantes es la diversificación del financiamiento de las artes, y el fomento al desarrollo de disciplinas diversas, independiente de la cantidad de público que generen. Gracias a su Centro, Cruz Coke ha podido conocer la legislación vigente, sus virtudes y defectos para poder gestionar de mejor manera los recursos y aportes existentes. También su faceta actoral lo relaciona con los gremios artísticos existentes en Chile, elemento importante a lo hora de escuchar a uno de los participantes del proceso artístico.

El futuro subdirector Nicolás Bär, es quizás el gran aporte para la próxima administración. Este cargo en las administraciones anteriores, en la práctica, era muy de segundo orden ya que generalmente no incluía personas con el conocimiento técnico necesario para este puesto. Bär es ingeniero civil con Máster en Gestión Cultural en la Universidad de Warwick en Inglaterra, lo que le otorga una doble formación que viene a ser un factor muy valioso debido al conocimiento de dos áreas que se ven en la obligación de dialogar para gestionar la realización de proyectos artísticos en el mundo actual. Además de su labor en diversos proyectos de gestión cultural desde la academia y desde lo municipal, cabe destacar el hecho de venir a representar a un agente que muchas veces está ausente en el debate sobre los fondos como pilar fundamental en las políticas culturales de Estado: el público. La razón es que Bär está ligado al mundo del arte como académico y no como realizador, lo que le da una visión más imparcial, pudiendo así potenciar que los proyectos impulsados desde el estado incluyan y potencien la participación ciudadana.

Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[Hoy](#)

Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

¿Cuáles serían las principales tareas? En primer lugar continuar las políticas exitosas en materia cultural que han realizado los gobiernos de la Concertación. Entre estos podemos nombrar los Fondos de Cultura y la Red de Centros Culturales, que tiene su gran símbolo en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Sin embargo, en estos está también su mayor desafío. En diversas entrevistas el futuro ministro ha señalado que se aumentarán los recursos, aspecto que sin lugar a dudas es positivo, a lo que debe agregarse una mejor focalización de los fondos entregados y una mayor transparencia que le permita a cualquier ciudadano acceder al detalle de los resultados, que hoy se publican, pero que no contienen una acuciosa descripción de los proyectos, sobre todo considerando que son financiados con dineros públicos. La focalización tiene relación con el hecho de que ciertas disciplinas están subrepresentadas en ciertas líneas, siendo que muchas veces necesitan una mayor subvención debido a que son menos rentables desde el punto de vista del mercado, pero igualmente necesarias, por su gran complejidad, tradición y desarrollo académico.

Por otro lado, la red de centros culturales busca dar un impulso regional al desarrollo de la actividad artística. Sin embargo, no bastará sólo con la infraestructura, ya que el factor gestión será de vital importancia para administrar de la mejor manera los recursos disponibles (que siempre son escasos), aspecto que implicará una adecuada elección de las persona responsables, con el fin de avanzar con la mayor eficiencia posible en la generación de temporadas regulares de concierto, obras teatrales, etc.; y también, en el establecimiento, en la medida de lo posible, de cuerpos estables para cada uno de los centros que se crearán a lo largo del país.

Pero el factor más importante es quizás el vínculo o el impulso que se le pretende dar a la educación artística, entendiéndola como una formación de hábitos culturales, elemento que ha sido mencionado en entrevistas por las nuevas autoridades del Consejo. ¿Por qué? Porque es quizás la gran manera de fomentar el desarrollo de audiencias para el arte, lo que permitiría que éste se convierta en un fenómeno cultural en todos los aspectos, fomentando lo que algunos expertos denominan *la participación cultural* (en lugar de consumo cultural). Sir ir más lejos, Ernesto Ottone (gestor cultural de gran experiencia, director de Matucana 100, vinculado a la candidatura de Eduardo Frei), señalaba en un debate con Nicolás Bär que la única manera de aumentar las audiencias es logrando que los temas culturales se involucren con las raíces del sistema educativo (aspecto en que ambos estuvieron de acuerdo).

Y es en este último punto donde el financiamiento mixto puede ser un gran aporte propiciando que los privados no sólo financien eventos presenciales, sino que tengan la posibilidad de involucrarse en proyectos de largo aliento relacionados con los colegios, universidades, etc., que propicien un crecimiento sostenido en los hábitos culturales de los chilenos.

Diversificación del financiamiento, descentralización y educación, son quizás los tres pilares básicos que debe enfrentar el nuevo equipo del Consejo de la Cultura. Grandes desafíos, pero también una gran oportunidad de demostrar que la cultura es una preocupación del país que debe ser abordada con visión de largo plazo.

« [Festival de Música...](#) | [Main](#) | [El Arte y la Reconst...](#) »



Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

Feeds

All

/Cultura

Comments

Comments:

esperemos que se cumplan sus sueños y esto se profesionalice y mejore pero te recuerdo que Barr tiene un perfil más talibán (léelo en <http://www.analizame.cl/blog/>) y eso repercutirá en ciertas ordenanzas sobre qué tipos de proyectos son viables y quienes no a nivel valórico....

Posted by corso on February 24, 2010 at 09:47 AM CLST <#>

Muy bueno el análisis. Solo tengo dudas respecto de un tema en el cuál trabajo y que es nuevísimo en Chile: La Gestión del Patrimonio Natural y Cultural con fines Educativos y Culturales. ¿Podrá el CNCA situarse a las alturas de las circunstancias poteciando y liderando el crecimiento de este sector en Chile? Ojalá!

Posted by Pablo Cañarte on February 24, 2010 at 11:18 AM CLST <#>

No debemos olvidar que Luciano pertenece a la burguesía del mundo artístico, lo cual por sí sólo no es malo, pero ante los diversos gremios artísticos (especialmente el de los actores) le da menos margen para el error, esto también lo expone a la manipulación de estos, debido a la necesidad que tendrá de demostrar una buena gestión, no menor es el hecho de los prejuicios que existen hacia él, provenientes de un mundo siempre identificado con la extrema izquierda.

Posted by Luis González Cornejo on February 24, 2010 at 11:52 AM CLST <#>

En cuanto al subsecretario, no podemos desconocer su capacidad técnica, sus dificultades vienen de la ideología que este representa, vinculada al mundo del Opus dei, no hay que olvidar que su alma máter es La Universidad de Los Andes, conocida por su tendencia religiosa y sesgo en lo que a enseñanza cultural se refiere, precisamente esa Universidad es un ejemplo a la hora de hablar de intolerancia ante la diversidad.

Posted by Luis González Cornejo on February 24, 2010 at 11:53 AM CLST <#>

Personalmente soy de los que va a misa todos los domingos, confesión, comunión, etc. sin embargo soy un convencido que tanto la educación como la cultura deben ser laicas y pluralistas, sin ningún tipo de censura o limitación ex - ante, lamentablemente personas tan ligadas a esa facción de la iglesia, históricamente han demostrado su miopía a la hora de hablar y trabajar por el arte y cultura.

Posted by Luis González Cornejo on February 24, 2010 at 11:54 AM CLST <#>

Con todo, lo más importante creo, es la poca o nula confianza que me dan en su eficacia para desarrollar políticas culturales, ya no entendiéndolas como el desarrollo de una industria cultural, sino para la conservación de nuestras tradiciones y raíces.

Para concluir, espero que las futuras autoridades nos demuestren que en lo que a educación y cultura se refiere, se han modernizado y han aprendido a tolerar, valorar y respetar la diversidad social, educacional y cultural.

Posted by Luis González Cornejo on February 24, 2010 at 11:56 AM CLST <#>

imparcial?, nicolás barr????

aunque todavía tiene el beneficio de la duda, sus labor anterior, centrada en la traducción del nuevo testamento (que tiene que ver eso con la cultura digo yo...), no prometen nada bueno.

ojala me equivoque en todo caso, pero es otro más de los especímenes cota mil-pechoños de piñera

Posted by rodrigo on February 24, 2010 at 11:56 AM CLST <#>

Con todo, lo más importante creo, es la poca o nula confianza que me dan en su eficacia para desarrollar políticas culturales, ya no entendiéndolas como el desarrollo de una industria cultural, sino para la conservación de nuestras tradiciones y raíces.

Para concluir, como joven, espero que las futuras autoridades nos demuestren que en lo que a educación y cultura se refiere, se han modernizado y han aprendido a tolerar, valorar y respetar la diversidad social, educacional y cultural.

Posted by Luis González Cornejo on February 24, 2010 at 12:00 PM CLST <#>

Con todo, lo más importante creo, es la poca o nula confianza que me dan en su eficacia para desarrollar políticas culturales, ya no entendiéndolas como el desarrollo de una industria cultural, sino para la conservación de nuestras tradiciones y raíces.

Para concluir, espero que las futuras autoridades nos demuestren que en lo que a educación y cultura se refiere, se han modernizado y han aprendido a tolerar, valorar y respetar la diversidad social, educacional y cultural.

Posted by Luis González C. on February 24, 2010 at 12:01 PM CLST <#>

¿La derecha de gestor cultural? Como dice la canción todo cambia, y así que es un cambio!, gran cantidad de producción cultural reciente (últimos 40 años) podía colocarse como chatarra ideológica - cultural para alimentar el ideal imaginario de izquierda, los pocos emprendimientos culturales de derecha buscaban la excelencia del proceso (que preferentemente consumían las élites) y algo de la excelencia chorreaba a la población en general gracias a los descuentos tributarios (paquete armado) <8m

Posted by Fantomas on February 24, 2010 at 12:54 PM CLST <#>

ii Me tiraste al antispam !! tks.

Posted by Fantomas on February 24, 2010 at 12:55 PM CLST <#>

Fantomas los que hacen chatarra son uds con sus programas yingo, mekano etc, parte de su proyecto de alienación social, seguramente emprendimientos de derecha como los de Vasco Moulian, o el teatro Municipal que es donde la burguesía hace vida social es lo que uds llaman cultura, que cíes la canción todo cambia de una extremista de izq como la llama Cardemil, habla que ese imaginario, chatarra también es parte de tu horizonte cultural, así como

muchas cosas que provienen de ese mundo chatarra

Posted by alvaro on February 24, 2010 at 01:17 PM CLST <#>

Fantomas, personalmente acostumbro ir a al municipal, Cascanueces, Turandot, El Zorro, Don Quijote, pero también disfruto tirado en el parque forestal escuchando algún grupo, viendo a las familias que disfrutan un picnic, brindan con unas cervezas o fuman "algo". Es de la esencia en la cultura, la tolerancia, la diversidad, si no se tiene eso, todos pensaríamos como tú.

Posted by Luis González C. on February 24, 2010 at 01:46 PM CLST <#>

Nunca he ido a ver una obra de teatro, nunca he ido a un concierto, pero no por eso voy a ser un anti cultura, esperemos que los sesgos ideologicos no turben ni nublen a las personas que dirijan las politicas culturales en el proximo gobierno asi como lo ha sido hasta ahora.

Posted by marcelo on February 24, 2010 at 02:10 PM CLST <#>

Quien es y cuales son las competencias del nuevo Sub Secretario de Cultura designado por Piñera según Google

Actual director ejecutivo de Por el Alma de Chile, que es el nombre de la iniciativa de la Iglesia Católica de Chile para el Bicentenario. El principal proyecto de PEADCH que se desarrolla en la actualidad se llama El Evangelio de Chile (del cual Nicolás Bär también es Director Ejecutivo) y que entre septiembre y octubre pasados logró que 8 mil fieles de todo Chile copiaran a mano, versí

Posted by Dan Valdes on February 24, 2010 at 02:39 PM CLST <#>

Por supuesto todos queremos que los que llegan al gobierno lo hagan bien. La preocupación en el ambito de la cultura es cómo va a desarrollar la cultura un gobierno que no tiene gente en ese ambito, que no tiene afinidad con los artistas, que incluye gente integrista, que todo lo ve en terminos de productividad, etc... Por el bien de la cultura, esperamos que los que se hagan cargo sorteen estas vallas.

Posted by Pablo Huidobro on February 24, 2010 at 03:12 PM CLST <#>

Señor Luis González: ¿No se da cuenta que no hay nada más talibán y antidemocrático que etiquetar de antemano a la gente por la universidad en que estudió?

Posted by Tomás Urzúa on February 24, 2010 at 03:58 PM CLST <#>

Creo una vez que nuestro país necesita gente con capacidad profesional porque esto le hace muy bien a toda la ciudadanía Chilena en general. Es muy aceptable de este nombramiento. Porque estamos cansados que por un espacio de 20 años los desconcertados hayan puestos a politiqueros afiedrados ayer concertación y en el pasado Ordas de la mal llamada UP.

Posted by Mario Cruz on February 24, 2010 at 04:38 PM CLST <#>

Tomás, de Barr parto alabando su capacidad técnica, luego señalo que sus dificultades vienen de la ideología que este representa, para lo cual menciono una realidad, su alma máter. Ahora te pregunto, ¿sabías que en la biblioteca de la U. de Los Andes, hay libros vetados?, por ejemplo los escritos por Henry Millar o Hans Kung. Yo califico o etiqueto como dices tú, desde los hechos, hacer otra cosa sería caer en una arbitrariedad.

Cosa distinta es que no te gustó lo que escribí.

Posted by Luis González C. on February 24, 2010 at 05:05 PM CLST <#>

Lo único que espero que cuando se avance en materia cultural, no se olviden que todo lo que se ha avanzado ha sido gracias a el Presidente Ricardo Lagos, quien creo el ministerio y lo descentralizó llevándolo a Valparaíso. El mundo cultural, incluido Cruz-Coke, le debe mucho a él y hay que recordarlo, ya que la gente, hoy por hoy, anda desmemoriada.

Saludos Cordiales La Tercera online.

Rodrigo.-

Posted by rodrigo altamira on February 24, 2010 at 05:37 PM CLST <#>

Cuando en Chile, la cultura, las artes y la ciencia tengan una real importancia de que sin ellas la sociedad se empobrece, embrutece, se podrá realmente decir que Chile está en las vías de un real desarrollo. Sin una real y buena crítica de cine, literatura, teatro y sin un real acceso a la diferentes expresiones artísticas o culturales, Chile continuara en materia cultural siendo limitado.

<http://117avenuedeparis.blogspot.com/2009/10/daniel-emilfork.html>

Posted by [GF](#) on February 24, 2010 at 07:25 PM CLST <#>

Deberían prolongar los plazos de entrega de los fondart, (terminan la primera semana de marzo) de modo que la nueva administración pueda estar al tanto de lo que se hará, de lo contrario este fondart será la ÚLTIMA repartija de plata para los apitutados de siempre, y como será la última vez, lo harán sin asco y se adjudicarán muchos fondos (dinero) Entonces, Señor Cruz-Coke y Nicolás Bär, !! ojo a esta convocatoria que se cierra en marzo.!!!

Posted by Pedro Ruiz on February 25, 2010 at 04:10 AM CLST <#>

Pienso que es de suma importancia, más que estrategias culturales, focalizarse en las necesidades culturales del país. Hoy por hoy, nuestro consumo cultural es bastante mediocre a la luz de los medios y se debe estimular y fomentar la cultura como una "necesidad" de nuestra sociedad. De esta manera, podremos poner fin a la mediocrización tan profusa en los últimos tiempos y, de esta forma, recuperar algo de nuestra tan manoseada y vulnerable identidad.

Posted by Juan Carlos Boza on February 25, 2010 at 09:32 AM CLST <#>

Me parece que ayudaría mucho si cambiara la manera de evaluar los proyectos y que se enfocaran más en los talentos artísticos, que se pueden demostrar mediante una grabación de video, de sonido, o un demo del artista y no en la forma de presentar ya que

a veces buenos proyectos quedan fuera por tramites burocraticos o de forma que a veces los artistas,sobre todo artistas talentosos pero sin estudios formales o muy jovenes no dominan,y se llevan los fondos personas que muestran mas papeles quietelento
Posted by Daniel on February 25, 2010 at 11:28 AM CLST <#>

vamos adelante.. a mi no me gusta para nada los nuevos directivos , pero es lo que hay , y hay que apoyarlos para que la cultura siga adelante.
Posted by rodrigo diaz on March 08, 2010 at 07:10 PM CLST <#>

vamos adelante.. a mi no me gusta para nada los nuevos directivos , pero es lo que hay , y hay que apoyarlos para que la cultura siga adelante.
Posted by rodrigo diaz on March 08, 2010 at 07:15 PM CLST <#>

Post a Comment:

Name:

E-Mail:

URL:

Remember Information?

Your Comment:

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).