

## Cultura

## Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

## Nuestras ¿queridas? clases de música

Mar. 15 , 2011

[15 Comments](#)

Empezamos nuevamente el año escolar en este mes de marzo y muchos jóvenes se enfrentan a una nueva clase de música. ¿La esperan con ansias? ¿Piensan en ella como una asignatura de relleno? ¿Aquellos que se gradúen este año, podrán ser capaces de enfrentar una partitura, reconocer distintos estilos y tener nociones rítmicas después de años y años de formación en esta materia? Mucho se ha hablado sobre cultura en los últimos años, pero poco se ha hecho por reformar lo que pasa en el aula en las asignaturas artísticas, especialmente música, que en muchas ocasiones es el primer contacto o la primera noción que tienen los individuos con el quehacer artístico. Si ésta es deficiente, ¿qué se puede esperar?

Es importante preguntarse cual es la razón de que exista la música como asignatura en los colegios. Obviamente es una manifestación fundamental en la historia del ser humano, pero el permitir que muchos niños la dejen en octavo básico, hace inevitable pensar que no es una asignatura importante. Pese a que existe un programa mínimo, la diversidad de formas de enseñar la música es tan variada como los distintos profesores que están a cargo de ella. Sin negar que éste es un factor que puede enriquecer la enseñanza, se somete demasiado a la suerte del profesor los destinos del estudiante en materia musical. Por lo tanto, si pensamos que la música está en los programas escolares, se debe a que posee una serie de elementos que ayudan en la formación del individuo, no sólo a nivel musical, sino que también a través de otras externalidades que ésta entrega. Pero aquí está la gran importancia sobre la óptica con la que se puede abordar. ¿Es lo mismo enseñar historia de la música, solfeo, instrumento, canto, etc.? No, ya que abordan distintos aspectos del arte musical. La música es un fenómeno sonoro que se da en el tiempo provocando una “experiencia” en el individuo. Si se logra que la asignatura de música se aborde buscando este fin, son muchos los elementos que se ganan. No vale la pena enseñar y evaluar en pruebas la biografía de Beethoven, si con un par de clicks en internet puedo encontrar la misma información. Será distinto, si a través de la ejecución de un trozo musical, se busca reconocer el lenguaje de Beethoven. Porque por más historia que se enseñe, si no se aborda desde el punto de vista sonoro, haciendo que los niños tengan un “experiencia musical”, difícilmente la historia de la música podrá ser comprendida y asimilada de buena manera.

De la misma forma se puede afirmar que la enseñanza del solfeo y de los ritmos ha fracasado. Durante los ocho años o incluso los doce que se enseña música, pocos son los niños que logran leer correctamente un pentagrama. Esto se da porque el solfeo, que es la disciplina que forma al individuo en esa materia, está demasiado desconectado de la experiencia musical. Es mucho más fácil que un niño aprenda a leer a través de un

## Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

## Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[Hoy](#)

## Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

instrumento, que sólo utilizando la pizarra o notas habladas. Por esta misma razón es tan contradictorio que los niños empiecen a tocar instrumentos en quinto básico, desperdiciando años valiosos de formación.

---

 Revista Mensaje
 

---

 Revista Musical Chilena
 

---

**Feeds**


---

 All
 

---

 /Cultura
 

---

 Comments
 

---

Son mucho los artículos que hablan sobre los beneficios de la práctica musical. Esta entrega disciplina, perseverancia, pensamiento lógico, capacidad de trabajar en equipo, entre otras. El problema es que es un proceso de largo plazo, que no evidencia resultados inmediatos. Por esta razón se sigue trabajando en una clase de música con 35 alumnos, en vez de hacerlo con grupos más pequeños. Es muy difícil para el profesor abordar problemas individuales, en una práctica que tiene ritmos de crecimiento distintos para cada individuo, teniendo tantos estudiantes en un mismo salón. Y muchas veces teniendo pocos implementos para desarrollarlos.

Pero también es cierto que muchos profesores de música no son exigentes en su clase. ¿Se imagina un ramo de música con el nivel de exigencia que el de matemáticas? Ya no se escucharía la frase “subo el promedio con música”. A esto se suma el hecho de que la pedagogía en música es muchas veces una herramienta de sobrevivencia para muchas personas que tocan en bandas o que tienen su grupo musical, en que el puesto de profesor es lo que los mantiene mensualmente, pero no es lo que más entusiasma. En algunas partes incluso el profesor de música escoge a los más talentosos para tocar con ellos, dejando a los menos aventajados abandonados a su suerte. Por el contrario, un buen profesor de música debería postergarse en su rol de intérprete buscando sacar lo mejor de cada alumno, teniendo su lugar tras bambalinas. El profesor renuncia a su ego, y les permite a otros ejecutar y subirse al escenario. Porque los profesores que prefieren a los más talentosos hacen mucho daño, sobre todo desilusionando a alumnos que tienen condiciones pero que necesitan un guía, que este caso, se va por el camino fácil.

De hecho, el ejemplo de las Orquesta Juveniles, es el resultado de la enseñanza de la música como una experiencia musical, donde la ejecución, el conocimiento histórico y el solfeo confluyen con un solo objetivo: tocar una obra musical de la mejor manera posible. ¿No es acaso necesario enfocar de la misma manera la enseñanza de la música en nuestro país?

Si éste es nuestro objetivo debemos poner hincapié en dos puntos específicos. El primero es la formación de los futuros profesores de música. Hoy las pedagogías funcionan en forma muy independiente de las carreras de interpretación musical y composición, muchas veces con mallas muy disímiles y profesores también distintos. Pese a que las competencias profesionales y los objetivos no son los mismos, no es menos cierto que comparten un tronco común. Por lo tanto, las Facultades de Artes y los Departamentos de Música deberían involucrarse en esta problemática sobre todo pensando que la clase de música tiende a ser el primer contacto formal para muchos niños. Y lo segundo es la necesidad de que la asignatura de música tenga los recursos suficientes para poder enfrentar los desafíos propuestos. Sin embargo, en este punto nos toparemos con el problema de que muchos establecimientos educacionales tienen recursos escasos, sobre todo para las asignaturas artísticas. ¿De qué manera podrían financiarse? Si llegamos a la conclusión que las asignaturas artísticas a nivel escolar son parte integral en la formación del individuo y por ende, una responsabilidad del país, no resultaría extraño entonces pensar que parte de los fondos de cultura fueran como subvención para realizar clases de música en los colegios pensando en un proyecto de largo plazo. ¿Por qué? Porque en este sentido, los recursos estatales destinados a la cultura estarían contribuyendo a un proyecto de largo plazo, importante y relacionado con un política pública cultural. De esta manera, cambiaríamos la cultura del “evento”

por una cultura de proyecto artístico a largo plazo, perdurable en el tiempo.

La clase de música es una excelente oportunidad de formación para el niño, tanto desde el punto de vista artístico, como por los innumerables beneficios que ésta entrega. Por lo tanto, si los profesores toman su rol con seriedad, exigiendo a cada uno lo mejor de sí; si los establecimientos educacionales entienden la importancia y el fundamento de su existencia en la enseñanza escolar; si las Facultades de Arte se dan cuenta de que parte de los problemas de formación musical pasan por la reformulación y el aumento de la calidad de la pedagogía en música; y si el Estado mira la *clase de música* como una política cultural a largo plazo; el desarrollo artístico y cultural podrá empezar mejorar desde las raíces, creando hábitos y participación.

« [XI Festival de Músic...](#) | [Main](#) | [Políticas Culturales...](#) »



Comments:

Nicolas.

Muy buena tu columna, la música en la enseñanza de los niños hace una diferencia importante.

Mis hijas estudian en un colegio artistico de la minicipalidad de Las Condes, ahi pueden aprender varios instrumentos, ellas tocan violin y flauta.

Ojalá mas niños tuvieran la misma formación y que la clase de música dejara de ser un relleno en curriculum escolar.

Posted by silvana on March 15, 2011 at 09:47 AM CLT <#>

Excelente columna Nicolás. Estoy totalmente de acuerdo contigo; hay que mirar el "proyecto" y no el evento. Lamentablemente, en una cultura que prioriza ante todo la urgencia de los resultados, es difícil conseguir una enseñanza musical más integral. Pero por eso mismo el desafío es más apasionante.

Posted by cristobal on March 15, 2011 at 11:27 AM CLT <#>

Muy buena columna, y claro que estoy muy de acuerdo contigo.

Vivimos en el país de los ingenieros, empresarios y abogados en donde las artes en general nunca han pasado a ser más que un pasatiempo y un instrumento comercial. Si vemos cómo es en Argentina, o en varios países nos damos cuenta de la abismante diferencia en cuanto a la enseñanza de la música.

Los jóvenes en general salen de cuarto medio sin un concepto claro musicalmente hablando.

Posted by Gabriel on March 15, 2011 at 01:46 PM CLT <#>

Toda la razón Nicolás. Soy de los músicos profesionales que estudian pedagogía por tremenda vocación, deberíamos haber mas de estos...gente apasionada por la educación de todos es la única manera de mejorarla, tanto en calidad (de la calidad que tu hablas:experiencial) a nivel sala de clases-colegio-barrio-provincia-pais como también en valoraciones justas para quienes trabajan en esta área que es de primera importancia en el desarrollo de una sociedad y de personas integrales.

Posted by Valeria Marmentini on March 15, 2011 at 01:56 PM CLT <#>

Buena columna.Me quedo con con los beneficios de esta asignatura bien llevada(el canto se enseña cantando)donde se puede recuperar o enrolar de forma impensada a muchos alumnos que se superarán conductualmente y en especial muchos que terminan elevando considerablemente su autoestima.Por estas y otras razones,inherentes a la música,la asignatura debería ser llevada con mucho respeto,en especial en aquellos colegios donde los resultados son muy magros.

Posted by ignacio on March 15, 2011 at 03:07 PM CLT <#>

nicolas esta muy buena tu columna creo que tambien hay que recordar que muchas veces musica antiguamente no la enseñaban profesores de musica propiamente tal lo cual llevaba un poco al desconocimiento y que los niños nos aburrieramos tambien en la clase de musica.

otro punto interesante es que esos musicos que sobreviven gracias a la pedagogia tambien se enfrentan a que mucyas veces no son escuchados por sus directores en ideas o proyectos que tienen en mente.

Posted by [Luis](#) on March 15, 2011 at 04:37 PM CLT <#>

Ademas es relevante mencionar que los paises desarrollados como Finlandia dan importancia al estudio de la musica que va de la mano con el desarrollo cognitivo. Para que mencionar los avances en USA desde que la musica fue tomada en serio en la educacion y los estudios que dan una relacion al aprendizaje de musica y desarrollo de otras habilidades paralelas, como las matematicas. Y asi, me aburriria si me pusiera a hablar de las bases cientificas para darle mas importancia, buen articulo

Posted by [Alfred](#) on March 15, 2011 at 06:03 PM CLT <#>

Estimado

Este tema es importante y agradezco leer una columna sobre esto. Felicitaciones!  
Si te interesa ahondar más en el tema de la educación musical y como mejorarla te invito a que revises el trabajo de el señor David J. Elliott.  
<http://www.davidelliottmusic.com/musicmat/welcome.htm>  
En su trabajo se pueden encontrar ideas que pueden ser aplicadas en Chile, ademas de una base sobre la cual solventar filosóficamente la importancia de la educación musical para el ser humano.

Saludos!

Rodrigo

Posted by Rodrigo Recabarren on March 15, 2011 at 06:07 PM CLT <#>

Su posición respecto de la enseñanza de la música en el sistema escolar es respetable. Sin embargo, desde mi optica personal, creo que usted ve la educación a través de un raciocinio cartesiano, ciego para utilizar su buen intelecto para comprender al ser humano y sus necesidades en forma sistémica. Lo insto a sacudirse la visión educativa socialmente inconforme y culturalmente correcta. Vivir la música es más que aprender a tocar un instrumento, es hacer de la vida una expresión de arte.

Posted by David on March 15, 2011 at 06:58 PM CLT <#>

Nico:

Este año, me encontré con la desagradable sorpresa que me habían quitado una hora de clase en séptimo y octavo. Catastrófico, porque el programa de octavo abarca desde la música en la sociedad pasando por compositores y músicos nacionales del siglo XX. En una hora de clases, para 45 alumnos por curso...

Saludos.

Posted by Claudia on March 15, 2011 at 08:34 PM CLT <#>

De acuerdo con que música es importante, pero me parece adecuado que sea obligatoria hasta 8 básico pues requiere habilidades personales que no todos tienen y pueden transformarse en "tortuosas". En mi colegio se enseñaba hasta 4 medio y yo, con cero habilidad, odie la música más que nada. Y eso que eran didácticas y maravillosas (hoy, a la distancia, lo noto)

Posted by Cecilia on March 15, 2011 at 08:59 PM CLT <#>

Excelente artículo. Soy profesor de Inglés y trabajo con alumnos bilingües, inmigrantes hispanos en USA. Puedo dar crédito a la importancia de la educación musical en enseñanza básica, como la propone el Sr. Emilfork. Les abre la mente a los niños, les ayuda a tener una excelente autoestima, a trabajar en equipos, etc. Mucho grandes profesionales han seguido ejecutando uno o más instrumentos a lo largo de su vida, gracias a la educación musical. Un poco de la plata de las armas y listo.

Posted by RENE HERNANDEZ on March 16, 2011 at 12:54 AM CLT <#>

Excelente artículo, creo que la música es la base de la vida de las personas, creo que se hace necesario enfocar más la educación musical dentro del país de esta forma se dejarían de lado tanta chabacanería existente y predominante dentro de las personas acá en Chile, es realmente penoso ver como somos influenciados por culturas ajenas a lo nuestro todo el tiempo más encima se da el pie para que esto pase a través de los medios de comunicación, bueno pero creo que eso es así por conveniencia.

Posted by Juan on March 16, 2011 at 08:52 AM CLT <#>

Muchas gracias a todos por sus comentarios. La idea era resaltar la importancia de la asignatura de música en la formación y señalar que su implementación debe seguir una línea de evaluación a largo plazo, fomentando la interpretación de música (para que no quede sólo en un ámbito teórico), con menos alumnos en el aula y ojalá subvencionando los establecimientos que no puedan implementarla correctamente debido a la falta de recursos, sobre todo en zonas vulnerables.

Posted by Nicolás Emilfork on March 17, 2011 at 07:57 AM CLT <#>

hola nicolas, soy profesor de musica en la comuna de cerrillos y te puedo asegurar que tu ideal de clases de musica en mi colegio son una realidad: solfeo de melodias que se ejecutan en clases, lecturas ritmicas y melodicas, audicion de musica de mozart, beethoven, bach, entre otros, reconocimiento auditivo de la forma cancion e instrumentos musicales, etc. pues bien, te invito a mi colegio.

Posted by Daniel on March 17, 2011 at 10:04 PM CLT <#>

Post a Comment:

**Name:**

**E-Mail:**

**URL:**

Remember Information?

**Your Comment:**

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).