

## Cultura

## Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

## Inequidades y la experiencia del otro a través del arte

Oct. 01, 2010

[6 Comments](#)

El año del bicentenario, además de las celebraciones, se ha caracterizado por una serie de problemas que nos han afectado como país y que han puesto de manifiesto una serie de inequidades existentes desde hace mucho tiempo: el terremoto del 27 de febrero, la situación de los 33 mineros, la huelga de hambre de los comuneros mapuches, entre otras. ¿Qué tienen en común estas situaciones? Que todas, de una u otra manera, nos han puesto en la obligación de salir de nosotros mismos para poder aportar de una u otra manera en la recuperación del otro, con el fin de ayudar en forma directa o indirecta a seres humanos que sufren ante la adversidad. En otras palabras, son situaciones que nos obligan a renunciar a un individualismo que muchas veces es una constante en la vida diaria, para así lograr pensar en la persona que está al lado, de manera que entendamos nuestra sociedad en forma colectiva y no sólo como una serie de individuos que buscan el provecho personal en perjuicio del ajeno. Pero, ¿qué tiene que ver el arte con todo esto? El arte quizás nos da la posibilidad, a través de la apreciación, de la participación y sobre todo de la práctica, de tener conciencia del otro, creando así una experiencia que nos afirme la necesidad de confiar en los demás. El arte nos hace tratar con personas y no sólo con datos, lo que le da un carácter más real al quehacer cotidiano debido a la combinación de la teoría con la práctica.

En muchas conferencias, columnas de opinión y seminarios, se señala que la sociedad actual es individualista y que cree poco en los sueños colectivos. No hay preocupación por el que sufre, por el medio ambiente, etc. Sin embargo, en pocas ocasiones se señala qué factores, o qué elementos pueden ayudar a contrarrestar esta tendencia. Por ejemplo, en muchas ocasiones se opta por impartir cursos de ética, que pese a su necesidad e importancia, dejan de lado la esfera experiencial, ya que a la larga, esta posibilidad es la que nos otorga la oportunidad de saber que nuestro quehacer cotidiano está íntimamente ligado a la realidad del otro. Y es en este punto donde la experiencia y la práctica artística pueden ayudar, sobre todo a los más jóvenes. ¿Por qué? Porque en muchas actividades existe un trabajo artístico en conjunto, lo que implica que el buen resultado del proyecto radica en la confianza que tengan unos con otros. Una orquesta es un buen ejemplo de ello. Cada uno de los integrantes se esfuerza en ejecutar de la mejor manera cada una de sus partes; sin embargo la buena llegada a puerto está íntimamente relacionada con el hecho de que todos rindan de buena manera y que todos también puedan escucharse, con el fin de poder sonar como un todo y no como

## Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

## Archivos Por Fecha

« abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[Hoy](#)

## Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

grupos instrumentales separados. Una compañía de teatro o un colectivo audiovisual son también una representación de lo señalado. En cada ensayo, en cada debate sobre el lineamiento de las propuestas, cada uno de los integrantes se coloca en la disposición de poder buscar un entendimiento común, sabiendo que el mejor resultado está en la búsqueda del diálogo y la comprensión mutua. De lo contrario, muchas veces una decisión demasiado autoritaria, contra el sentir del conjunto, termina dañando tarde o temprano la dinámica grupal.

---

 Revista Mensaje
 

---

 Revista Musical Chilena
 

---

**Feeds**


---

 All
 

---

 /Cultura
 

---

 Comments
 

---

Por otro lado, las prácticas artísticas individuales, también tienen un componente experiencial con el otro, sobre todo a nivel de comunicación con el público. Un pianista en concierto, un pintor en una exposición, de una u otra manera confían en que el otro, en este caso el público, reciba su trabajo que busca comunicar su visión creativa y estética. Porque pese a que es válido que un músico o un pintor toquen o pinten para sí mismos, no es menos cierto que la cadena se completa en la medida que el espectador puede apreciar la necesidad que los artistas tuvieron de poner en sonido o en tela sus impulsos creativos.

Por ende, conviene preguntarnos, ¿estamos haciendo los esfuerzos para que el arte penetre en nuestra educación con el fin de formar a los jóvenes y a los niños de manera completa a través de la experiencia grupal? ¿Están las facilidades y los recursos para que niños de todos los estratos sociales tengan la posibilidad de ver el mundo experimentando el trabajo artístico de la manera antes señalada? Se podría decir que estamos a medio camino. Tenemos proyectos como las orquesta juveniles, que según muchos, han cambiado Chile (ver columna relacionada). Pero también tenemos una deficiencia en las asignaturas artísticas, debido a salas repletas con demasiados alumnos por curso, lo que dificulta el trabajo de los docentes, sobre todo en disciplinas más prácticas que teóricas, que en muchas oportunidades necesitan una atención más personalizada del profesor. La jornada escolar completa, que en un principio tuvo la intención de alargar las horas en el colegio para que los niños justamente se formaran en estas disciplinas, ha perdido este fin, agregando muchas horas de lo mismo, sin mejorar los resultados, y reventando a muchos estudiantes impidiendo que se formen en artes, deportes y otras disciplinas afines.

Quizás hoy, más que nunca antes, cuando la educación es un tema país, y estamos a punto de llegar al punto en el que se tomaran decisiones que nos afectaran en los años futuros, es el momento que entreguemos un espacio de formación que le permita al niño

tener la experiencia del otro, con el fin de que comprenda esa necesidad y se eviten así discriminaciones sociales y económicas que nos afectan hoy como país. Porque no estamos solos, y necesitamos del otro en muchos de nuestros proyectos, debemos entregar elementos de formación de largo plazo que potencien no sólo los resultados inmediatos, sino que también los valores y las habilidades que hagan de nuestro país un lugar más justo en el cual vivir.

« [El Estado y la Cultu...](#) | [Main](#) | [Concierto - Lanzamie...](#) »



Comments:

Nicolás, con respeto y como aporte al idioma eduquemos educándonos, la palabra correcta es INIQUIDAD, según la RAE su significado es maldad o injusticia grande. Inequidad no existe.  
Saludos.

Posted by Ximena on October 01, 2010 at 12:32 PM CLT <#>

En relación a lo señalado por Ximena, puedo aportar que inequidad como término sí existe. En este link se ve la diferencia entre inequidad e iniquidad.  
<http://lenguajealdia.blogspot.com/2007/12/dudas-frecuentes.html>  
Posted by Anónimo on October 01, 2010 at 12:42 PM CLT <#>

Una lata leer este articulo... mejor el comentario.  
Si existe la palabra.

inequidad: 'Desigualdad o falta de equidad'. No debe confundirse con iniquidad: 'maldad o injusticia'.  
DICCIONARIO PANHISPÁNICO DE DUDAS - RAE.

Posted by alexis on October 01, 2010 at 12:58 PM CLT <#>

Esto lo habia entendido mas que meridianamnte NUESTRO Maestro Jorge Peña Hen, y lo hizo carne y lo llevo a la practica. Hoy que estamos en el mes que recordamos su sacrificio, bueno es que un músico recuerde esas virtudes que tiene la música.  
Posted by Herman Aguirre Ayala on October 01, 2010 at 02:29 PM CLT <#>

el arte sensibiliza y da a quien le agrada la posibilidad de distraerse, de disfrutar de algo grato, la música ofrece un bonito momento, y todas las personas tienen derecho a eso. El arte es bello, la belleza es una necesidad, como la poesía. Si no se vive con belleza, el alma se enferma y al final se enferma el cuerpo y la mente. Todos tenemos derecho a oír música, a hacer música, a ir a una comedia o al cine, a pasear por el parque. Son cosas agradables que son derechos de todos.  
Posted by ludovico on October 01, 2010 at 07:08 PM CLT <#>

Interesantísima reflexión. Conuerdo plenamente con la contribución significativa del arte a establecer y reforzar el vínculo social colectivo. Pero aquí chocamos con el miserable nivel de recursos que tienen las escuelas, que no cuentan con instrumentos ni para armar una banda, mucho menos una orquesta. También estamos pobres de imaginación y de ganas. Estoy seguro que habría interés de tener bandas de rock (por que no?) y compañías de teatro escolar. Exploremos ese camino también.  
Posted by Daniel Rodriguez on October 02, 2010 at 08:35 AM CLT <#>

Post a Comment:

**Name:**

**E-Mail:**

**URL:**

Remember Information?

**Your Comment:**

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).