

Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

Música Contemporánea: Entrevista al Compositor Pedro Alvarez

Jun. 14, 2012

[1 Comments](#)

Pedro Alvarez (www.pedroalvarez.info) es un compositor chileno que se encuentra residiendo en Inglaterra debido a sus estudios de doctorado en la Universidad de Huddersfield. Sus obras se han estrenado en Chile, Europa y Estados Unidos, y ha recibido diversas becas que le han permitido desarrollar sus estudios y proyectos. En esta entrevista conversamos sobre música contemporánea, formación musical, y la actualidad de la música clásica.



¿Puedes describir que actividades musicales estás desarrollando actualmente?

Pedro Alvarez: Acabo de terminar un Master of Philosophy en composición en la University of London y actualmente llevo a cabo mi doctorado en la Universidad de Huddersfield bajo la tutela de Liza Lim. Tengo la fortuna de que estos proyectos académicos son lo suficientemente flexibles como para permitir encauzar mis intereses creativos sin tener que transar; por el contrario, añaden un necesario componente de reflexión al quehacer creativo. Compongo principalmente música de cámara, que afortunadamente en los últimos años cada vez más intérpretes se han atrevido a abordar y presentar en público. Luego de haber pasado casi cinco años de silencio en que me dediqué sólo a escribir, sin que mis obras fueran estrenadas, pasé en los últimos años a tener unos cuatro estrenos anuales en EEUU, Inglaterra, Austria, Alemania, Suiza, entre otros.

¿Cuáles son tus futuros proyectos?

PA: En Julio próximo participaré en los legendarios cursos de verano de Darmstadt, donde algunas de mis obras serán presentadas, como será el caso de "Fragments after Cioran" en las sesiones de lectura del Ensemble Linea, entre otras. Por otro lado, el Experimentalstudio de la SWR alemana me acaba de becar para participar en los workshops "Matrix12" en Amsterdam en Agosto, y Varsovia en Septiembre. En Octubre mi obra "Interalia" será estrenada por el Spectra Ensemble en los World Music Days 2012 en Bélgica. Además la clavecinista chilena Catalina Vicens estrenará en Amsterdam en Noviembre mi pieza "Fosforesciamo", que estoy escribiendo especialmente para ella. Para 2013 hay proyectos con el ELISION Ensemble de

Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

Archivos Por Fecha

« abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[Hoy](#)

Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

Australia y el Ensemble Interfáce de Frankfurt, que ya estrenó una obra mía en marzo pasado en Berna, Suiza, y con quienes estamos planificando proyectos a más largo plazo.

Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

Feeds

All

/Cultura

Comments

¿Puedes definir aspectos transversales presentes en tus obras?

PA: Está por verse si son simplemente defectos, o características determinantes de mi quehacer musical, pero creo que existe una cierta irreverencia hacia lo que se podría esperar como “una buena obra musical”, concepto que por lo demás me parece mediocre. Evito formas “narrativas” que desarrollan un material transformándolo a lo largo de secciones, en fin. No me importa si una obra mía es percibida como estática, para mí se trata más de mostrar un universo nuevo que de contar una historia.

¿Qué diferencia has percibido entre Europa y Chile en cuanto a formación musical, innovación, nivel de intérpretes y conciertos?

PA: Creo que en Chile tenemos una excelente formación en lo teórico-musical; el análisis, la armonía estilística, y el contrapunto, se abordan muy seriamente. En cuanto a la “innovación” creo que nuestro problema es estar siempre mirando a Europa en busca de modelos a seguir, y por supuesto ello ocurre con un desfase, por cierto cada vez menor, gracias a internet y a la capacidad de estar al día en relación a lo que se está haciendo en el resto del mundo. Me da la impresión que en Chile estamos muy bien informados del panorama mundial, a diferencia de nuestros pares europeos, que en general tienden a ser conscientes solo de sus propias tradiciones locales. De todas formas esto ocurre a costa de no tener una tradición propia bien definida. No creo que haya algo malo ni intrínsecamente bueno en esto; es simplemente parte de nuestra identidad, que puede ser malo si no somos conscientes de ello, pero a la vez es algo que también podemos aprovechar creativamente.

En el nivel de intérpretes y conciertos sí hay una gran brecha, que obedece a razones comprensibles como el débil lugar que ocupa la música clásica en la sociedad chilena. No olvidemos que nuestra herencia europea vino mayoritariamente a través de la cultura Ibérica, gente que se jactaba de no haber leído un solo libro en sus vidas (los libros eran considerados cosas “de moros y judíos”), una cultura cuyo último gran genio en la composición fue Tomás Luis de Victoria, hacia fines del siglo XVI. Las inmigraciones posteriores, como la germana, tampoco ayudaron mucho, pues quienes vinieron no eran precisamente intelectuales ni versados en las artes.

¿Qué ha cambiado en tu visión como compositor desde que estás radicado en Inglaterra?

PA: Creo que lo más esencial es la desmitificación del concepto de “Europa” mencionado anteriormente. Se puede constatar que acá hay artistas del más alto nivel, pero también los hay mediocres ¡muchos más, como en todas partes!; y, por supuesto, toda la gama entre medio. Me ha ocurrido acá en el pasado, conocer a compositores europeos “famosos” que yo en Chile admiraba, y verme totalmente decepcionado al escuchar lo que tienen que decir. Por supuesto que Inglaterra no tiene mucho que ver con lo que se hace en el resto de Europa; de hecho la mayoría de mis actividades como estrenos de mis obras y participación en festivales no ocurre acá, sino en Europa continental. Mis estudios en Inglaterra obedecen a razones más bien prácticas, que afortunadamente me permiten estar viajando todo el tiempo a “climas más benignos” para la música que hago.

¿Qué diferencia a tu generación de compositores chilenos con las anteriores?

PA: Creo que mi generación está mucho más integrada en un ambiente musical “global”. La mayoría de mis colegas y yo tenemos experiencias similares en cuanto a

oportunidades de que nuestras piezas sean interpretadas por excelentes ensambles en conciertos y festivales europeos.

Tal vez sea muy pronto para sacar conclusiones, ya que a nosotros también nos puede pasar lo mismo en el futuro, pero creo que lo que caracteriza a generaciones anteriores de compositores chilenos es que vinieron a estudiar a Europa por algunos años y volvieron a repetir eternamente el modelo que aprendieron acá. Mi generación tuvo la fortuna de ser formada por esos compositores, asimilando esos conocimientos desde el comienzo de nuestra formación. La misión para nosotros es entonces aprender de eso y ser más críticos, no venir a Europa a “aprender a componer”, sino a ver lo que nuestros pares están haciendo y a formar nuestro propio camino de manera informada y crítica.

¿El instrumentista europeo es más proclive a tocar música contemporánea que el chileno? Si lo es, ¿cuál sería la razón?

PA: Yo creo que es más o menos lo mismo, es más bien un asunto de cantidad. En Europa hay muchos más músicos, de los cuales los interesados en la música contemporánea son, por ende, más. También está el tema de que, aunque siempre es una minoría, en Europa hay un mercado para la música contemporánea que permite que algunos instrumentistas y ensambles puedan dedicar sus carreras enteramente a esta música; en Chile no existe esa posibilidad, siendo el mismo músico de orquesta el que, si le interesa y si el tiempo lo permite, toca ocasionalmente en algún ensamble. Quiero insistir en que esto no es un juicio de valor; es simplemente describir como las cosas son, y es comprensible que así sea dada nuestra realidad, nos guste o no.

En relación a las instituciones de enseñanza musical en nuestro país, ¿qué aspectos cambiarías o mejorarías de ellas?

PA: Siempre he tenido la idea de que la enseñanza de la música en las universidades chilenas es puramente “técnica”. Salvo los esfuerzos individuales de algunos profesores notables, los estudios superiores de música son más bien carentes de toda aproximación crítica. En ese sentido creo que nos haría bien actualizar los currículos, tal vez mirando para el lado y copiando algo de nuestros colegas de las artes visuales, que tengo entendido, reciben una formación teórica mucho más sólida. Dado que se trata de universidades, hace falta una mayor y más profunda reflexión crítica en cuanto a qué se enseña y el por qué de la forma en que se hace, más que simplemente enseñar habilidades. También de parte de los estudiantes es importante no digerir de manera pasiva lo que las instituciones y compositores de generaciones anteriores dictan, sino atreverse a oponer su propia creatividad de manera crítica.

¿Existe la música clásica chilena?

PA: Yo me hago la misma pregunta todos los días. Y debo confesar que siento envidia sana de la poesía. Si hubiera tan sólo un compositor en la historia de Chile que fuera autor de una obra equiparable a la de Huidobro, Rokha, Parra, Lihn, Tellier... uff! Y no quiero que se me malentienda, ya que tenemos figuras realmente geniales como Acario Cotapos, Tomás Lefebvre y nuestro querido maestro Cirilo Vila, ¡compositores de una inteligencia y sensibilidad gigante! Pero siempre algo hay que ha trabado esa genialidad, ese potencial creativo, y no le permite ser tan fértil como a los poetas.

Recuerdo un artículo que escribiera Cirilo Vila en la difunta revista “Rocinante” allá por el año 1999 (¿ó 2000?) en que, a raíz del Premio Nacional de Música de ese año, afirmaba con razón que ningún compositor chileno había alcanzado la altura de un Claudio Arrau o una Violeta Parra, a lo que podríamos agregar los poetas antes mencionados, y también un Raúl Ruiz, un Matta, un Jodorowsky. En fin, yo diría que una “Música Clásica Chilena” propiamente es algo de lo que hay indicios, pero cuya real existencia es algo que está por verse.

¿Cómo definirías la vocación del compositor?

PA: ¡Ahí me pillaste! Jaja. No podría generalizar, cada uno tiene sus propias razones para hacer la música que hace.

Algunas obras de Pedro Alvarez:

<http://soundcloud.com/pedroalvarez/interalia>

<http://soundcloud.com/pedroalvarez/eo1>

<http://soundcloud.com/pedroalvarez/de-mares-imaginados>

« [Aumento de horas de...](#) | [Main](#) | [Una orquesta interna...](#) »



Comments:

Interesante entrevista, pero con el narcisismo que demuestran este muchacho podría inflar un zeppelin e irse igualmente volando a climas más benignos. En fin, mejor me dedico a escuchar su música.

Posted by Alex Navarro on June 14, 2012 at 08:59 AM CLT <#>

Post a Comment:

Name:

E-Mail:

URL:

Remember Information?

Your Comment:

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).

