

## Nicolás Emilfork

Home	Cultura	<input type="text"/>	Search
------	---------	----------------------	--------

## El Arte en Tiempos de Crisis Económica

Feb. 23 , 2009

[3 Comments](#)

La crisis económica afecta todos los estamentos de nuestra sociedad. Desde el empleo hasta las inversiones en la bolsa, todos nos vemos perjudicados directa o indirectamente. Y el arte como manifestación realizada por el hombre, no está excluido de esta situación.

Ya hemos visto en las noticias que la crisis ha afectado las temporadas de importantes teatros de ópera europeos, debido a que se han visto en la obligación de cancelar obras demasiado costosas para la coyuntura actual. También han disminuido las ventas en exposiciones, galerías de arte, etc. En nuestro país, durante el año pasado partir de septiembre se produjo una baja en la asistencia a las salas de teatro, disminuyendo casi en un cincuenta por ciento, lo que ha obligado a bajar los precios de las entradas para tratar de paliar los efectos, ya que en estos tiempos en los que hay que apretarse el cinturón, lo primero que se ve afectado son los gastos destinados a necesidades "secundarias".

¿Cuántas obras no veremos? ¿Cuántas temporadas de conciertos verán afectada su programación? ¿Cuántas muestras tendrán que postergarse hasta la llegada de mejores tiempos? ¿Cuántas obras destinadas a lugares de escasos recursos tendrán que ser suspendidas por falta de financiamiento?

Por lo tanto, todos saldremos perjudicados: público, artistas, gestores y corporaciones. Pero saldremos perjudicados si no somos capaces de adaptarnos a este nuevo escenario. Un buen ejemplo fue Santiago a Mil, que bajó sus precios ofreciendo abonos y entradas más económicas que permitieron tener un número de público más que aceptable; y que por otro lado dejó de realizar obras en gratuitas en lugares que así lo ameritaban. Por lo tanto todos necesitamos colaborar en el proceso, reevaluando nuestras expectativas, permitiendo y poniendo como principal fin la realización de la obra, más que el rendimiento económico que obtendremos de la misma, que es importante, pero no el principal motor.

Porque si los analistas económicas aciertan, la crisis no será corta, lo que nos dará tiempo para pensar a largo plazo. Por un lado podemos pensar en políticas que puedan

## Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

## Archivos Por Fecha

« abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[Hoy](#)

## Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

incentivar un mayor incentivo tributario para donaciones de parte de las empresas, focalizando en sectores que no pueden combinar el gasto de primera necesidad con el que destinan al arte. También los artistas pueden enfatizar como fin la realización de la obra, disminuyendo sus expectativas económicas. Y el público puede, aunque sea difícil, no abandonar el arte a la primera, sino que puede reconocer en él una satisfacción distinta pero igualmente necesaria, ya que *no sólo de pan vive el hombre*.

Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

Feeds

All

/Cultura

Comments

Porque de esta manera no se privará a gente de tener acceso a obras de arte, y evitaremos especialmente que los sectores de menos ingresos tengan que soportar un crisis que no sólo los afectará desde el punto de vista económico, sino que también en los aspectos que el arte puede enriquecer: el espiritual, el cultural y el de entretenimiento.

« [El Aporte de la...](#) | [Main](#) | [¿Más Centros Cultura...](#) »



Comments:

Muy buen comentario. De todos modos, me parece que tanto el estado como los privados deben inmiscuirse aún más en la gestación de actividades culturales. No creo que esté bien que el mismo artista deba ser gestor de sus actividades; ya tiene suficiente pega con realizar su arte. Necesitamos tanto un estado como un sector empresarial participativo y activo en la cultura, y no que solamente entreguen dinero para que los artistas se lo peleen para así poder mostrar su trabajo. El arte es necesario.

Posted by Luis on February 23, 2009 at 01:24 PM CLST <#>

Super bien expuesto Nicolas, no sólo de pan vive el hombre

Posted by Alex Godoy-Faundez on February 23, 2009 at 10:01 PM CLST <#>

Creo que la crisis sera más significativa para ciertos artistas y para ciertas formas de arte, porque para quienes casi no ganamos un peso haciendo arte (que somos la mayoría), y que hemos trabajado durante años en la más absoluta precariedad material, la crisis será simplemente otra anécdota.

Posted by Gato on February 24, 2009 at 11:55 AM CLST <#>

Post a Comment:

**Name:**

**E-Mail:**

**URL:**

Remember Information?

**Your Comment:**

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).