

## Cultura

## Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

## El Estado y la Cultura

Aug. 19, 2010

[3 Comments](#)

Mucho revuelo ha causado durante el último tiempo la postergación de la implementación final del Centro Cultural Gabriela Mistral. Reconociendo que este hecho es polémico, cabe señalar que muchas veces elementos de infraestructura cultural tienden a desviar la atención de los principales problemas culturales que nos afectan. En innumerables ocasiones se nos olvida que los centros culturales y los fondos concursables son medios para buscar difundir la cultura y las artes en la población. No obstante, demasiadas veces el debate se centra más en ellos mismos que en los fines para los que fueron creados. Por esta razón cabe hacernos la pregunta ¿cuál es el sentido de que el Estado se involucre en la Cultura a través de la creación de infraestructura, centros culturales y fondos?

Podemos afirmar con cierta seguridad que el Estado decide involucrarse en la cultura con el fin de lograr que cada habitante de nuestro país tenga acceso a ésta. Por ende, los centros culturales son focos que buscan irradiar cultura alrededor. Así, más que un lugar de eventos es un lugar que realiza actividades, fomentando la participación ciudadana. El hecho de que sea del Estado, da la posibilidad de que no sea sólo la rentabilidad la que garantice la viabilidad de las temporadas artísticas, conferencias, talleres, etc. sino que sea la calidad la que impere en el criterio de realización. ¿Quiénes debes ser los principales beneficiados de estas actividades? Aquellos que por problemas económicos, de transporte, etc. no puede acceder con normalidad a estas actividades culturales. Por lo tanto un centro cultural en pleno centro de Santiago, no es suficiente producto de la gran extensión de la capital, ya que muchos habitantes, sobre todo de comunas periféricas, quedarían fuera de las actividades de este centro, ya sea por razones económicas, de transporte, de información entre otras.

El Estado decide involucrarse en la cultura, como dijimos anteriormente, con el fin de lograr que cada habitante de nuestro país, tenga acceso. Por lo tanto, su intención es fomentar actividades artísticas de tradición (música, teatro, danza, etc.), con el fin de que éstas se realicen debido a que considera que son necesarias para el país. Pero también una preocupación importantísima de los fondos de cultura, es permitir que sobre todo los más pobres tengan acceso, sin importar sus ingresos ni lugar dónde viven, a actividades de calidad, evitando así que los criterios de mercado y masividad impidan que manifestaciones artísticas de calidad lleguen a los sectores más excluidos. Por lo tanto los fondos culturales van orientados a que los artistas realicen obras de arte que de alguna manera, por mínima que sea, contribuyan directa o indirectamente, a aumentar las obras y el acceso a este segmento de la población, ya que los fondos de financiamiento son públicos ¿Cuál ha sido el problema? ¿Qué los fondos se han

## Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

## Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[Hoy](#)

## Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

transformado en financiamiento para obras de arte que muchas veces no van en esta línea, ya que el acceso de los sectores más vulnerables sigue siendo muy baja ([ver detalles](#)) ¿Cuántos centros culturales reales hay en la zona sur y poniente de Santiago? ¿Cuántas temporadas financiadas por los Fondos Concursables se realizan en dichos lugares? ¿Cuántos llegarán a regiones? Muchos se preguntarán que pasará con las manifestaciones de vanguardia. Mal que mal la vanguardia tiende a desafiar lo cánones artísticos oficiales o imperantes. Si esa es su base teórica, ¿no existe una suerte de contradicción entre el financiamiento y el fin rupturista de la obra? Ni Schönberg con el dodecafonismo, ni Stravinski con la Consagración de la Primavera esperaron que el gobierno financiara sus ideas. Es cierto eran otros tiempos pero hoy da la impresión que en nuestro país, no es posible desarrollar obras artísticas si no es con el financiamiento público. Un Consejo en el cuál los artistas son los más beneficiados, no tiene un real sentido de su misión. Aunque las comparaciones son odiosas, es como pensar un Ministerio de Salud, que esté más preocupado de los médicos que de los pacientes.

¿Qué se debe hacer? Mucho se ha hablado de que ahora es el momento de fomentar el hábito cultural en la población de manera transversal. Ernesto Otoñe Ramírez, ex director de Maticana 100, quien realizó un gran tarea como director de ese centro, señaló en un debate que la única forma de fomentar la participación cultural era a través de la educación y de la recuperación del espacio público. Y es aquí donde la infraestructura y los fondos encuentran su real sentido. Por un lado los centros culturales deben ser pensados como lugares que deben cambiar el entorno a través de las actividades y la participación de las personas, no sólo como lugares de eventos. No deja ser llamativo que las comunas más acomodadas de Santiago tengan centros culturales de última generación, con gran capacidad de gestión y temporadas regulares. Sin embargo si vamos comunas de menores recursos, muchas veces con mayor cantidad de habitantes, nos damos cuenta de la precariedad en este aspecto y la desigualdad respectiva. Ni siquiera hay salas de cine en muchas de ellas. Si el Estado se involucra, ¿no debería tratar de emparejar la cancha con el fin de permitirle acceder de igual manera a cualquier persona? Sin lugar a dudas a hay muchas deudas en este sentido. También debe fomentarse, con subvenciones si es necesario, la formación artística en universidades y colegios. De esta manera se fomentará el crecimiento de la audiencia y el surgimiento de nuevos talentos sin que lo económico sea un impedimento en el desarrollo de éstos.

Sin embargo es importante señalar que las iniciativas del Estado son medios para lograr crear un ambiente más propicio para el desarrollo cultural. Es decir, lograr que ciertas iniciativas que un momento son subvencionadas, aumenten su público con el fin de que el aporte no sea un condición permanente, si no que el público logre ayudar al financiamiento de éste en la medida del aumento de la audiencia y la participación futura.

Los anuncios del ministro en recientes apariciones públicas hacen mención a la inequidad del acceso y a una revisión de ciertas líneas de concurso con el fin de mejorarlas en los aspectos antes señalados. Si el horizonte es lograr que el acceso sea equitativo lograremos crear un ambiente propicio para el desarrollo de las artes, logrando que la dicotomía entre calidad y masividad disminuya. De este manera la exclusión y segregación cultural que impera en nuestro país podrá ir disminuyendo.

« [Un Instrumento Music...](#) | [Main](#) | [Inequidades y la...](#) »



Comments:

Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

Feeds

All

/Cultura

Comments

El estado es cultura pero no es su prioridad, luego la torta a repartir no es la panacea de la marmita de oro, luego creo correcto el ir levantando infraestructura para que las diferentes diciplinas del area cultural se puedan expresar, incluso las de vanguardia; Pero en la promocion de obras creo que faltan ideas creativas ¿por que no iniciar un estado - socio capitalista? en donde se financien el levantamiento de una obra determinada y luego participe en las ganancias!! (faltan ideas <8))

Posted by Fantomas on August 19, 2010 at 10:17 AM CLT #

Bien Nicolás, perfecta su apreciación...¿Cultura?...¿Kual Kurtura?

Posted by Mampato on August 20, 2010 at 02:47 PM CLT #

Concuerdo con tu analisis, concuerdo tambien con que para mejorar esta dicotomia es necesario que los espacios fisicos y no fisicos(Televisión), sean tomados adecuadamente. Pienso tambien que a pesar de que la cultura debe ser educada, tambien existe una subestimacion del auditor, se le trata de mas inculto de lo que verdaderamente es. Un ejemplo claro fue la participacion de Sting en el festival de Viña donde hubo una sincronía entre masividad y calidad.

Posted by [francisco dominguez](#) on March 01, 2011 at 07:12 PM CLST #

Post a Comment:

**Name:**

**E-Mail:**

**URL:**

Remember Information?

**Your Comment:**

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).