

Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

Desarrollo Cultural en Chile, ¿hacia dónde camina?

Nov. 27, 2008

[2 Comments](#)

Sin lugar a dudas, en nuestro país, los últimos años han estado marcados por un fuerte énfasis en el desarrollo cultural, que se ha manifestado en diversas iniciativas que van desde los fondos de cultura hasta la fundación de orquestas juveniles. Mucho se ha avanzado, pero mirando el contexto actual de Chile y las preguntas que se hacen en torno a temas como la educación, conviene preguntarse si el desarrollo musical, específicamente el de la música clásica, se encuentra bien encaminado, y si es así, en que nivel estamos como país.

Existe un camino avanzado en muchas materias, pero quedan aún algunos problemas por resolver, cuellos de botella que todavía impiden un mayor crecimiento en este aspecto.

El primer aspecto está en la formación de nuestros músicos. Muchos intérpretes y compositores nacionales han obtenido reconocimientos en el exterior que enorgullecen nuestro quehacer musical, sin embargo, existen dos problemas presentes en nuestros centros de formación especializada. El primero es el envejecimiento de los estudiantes, que afectados por la larga jornada escolar, hacen que los conservatorios hayan comenzado a recibir estudiantes de mayor edad en especialidades que requieren que el alumno comience tempranamente por razones de aprendizaje muscular y musical. Al no ser así se pierde capacidad de ejecución y competitividad al compararse con estudiantes de otras latitudes. Esto se ha solucionado en otros países descentralizando la enseñanza, potenciando y diversificando la formación especializada en distintos puntos, facilitando una mayor actualización de los profesores y entregando la posibilidad a estudiantes más jóvenes de conocer la música clásica.

El otro aspecto es la fuerte centralización que existe, ya que la mayor presencia de músicos y profesores en Santiago, implica que muchos estudiantes quieran terminar sus estudios en la capital, determinando que las regiones en general tengan estudiantes no tan avanzados producto del éxodo que se produce en los últimos años de carrera.

Esto se traduce claramente en la casi total inexistencia de orquestas realmente profesionales en ciudades que no sean Santiago. En la medida que los centros de Santiago potencien alianzas con sus pares de regiones, que realicen intercambios e incluso fomenten la formación fuera en vez de esperar que los estudiantes se trasladen, podrán no sólo contribuir en este aspecto, sino que a aumentar la circulación social de la música y a ampliar las posibilidades creativas y laborales de los músicos al acercarse a lugares con poca actividad artística.

Un tercer aspecto formativo es la renovación del público. Fernando Rosas, en más de

Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[Hoy](#)

Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

alguna ocasión criticó el concepto de música docta, ya que lo consideraba excluyente, haciendo parecer a la música clásica como elitista y sólo apta para pocos. Sin embargo, las orquestas juveniles e iniciativas como el abono joven al Teatro Municipal, han intentado cambiar este concepto, pero aún queda mucho por hacer. Y una forma de lograr esto, es potenciar la práctica de la música no sólo como profesión, sino que también, como práctica amateur, de pasatiempo, que permitirá crear un público que verá la música no como su trabajo, sino que como una instancia de enriquecimiento complementaria. En la medida de que haya una mayor oferta de instancias intermedias, que se informe la existencia de estos, podremos formar de manera paralela, músicos, público, gestores y críticos. De esta manera tendremos desarrollado el lado formativo profesional, y el del espectador.

Y, sin lugar a dudas, una manera de potenciar esta renovación es ampliando la oferta de conciertos y espectáculos de música clásica. Y debido a que los fondos públicos no son capaces de cubrir la alta demanda de instituciones y particulares que desean realizar estos proyectos, se hace imperativo darle mayores posibilidades al sector privado, a través de ampliar la base de donación, potenciando el carácter individual de las donaciones culturales (vale decir, evitando que vayan a un fondo común), e incluso dando la posibilidad a personas naturales de destinar sus compromisos tributarios a actividades de ésta índole y que apunten en esta dirección. Ejemplos como el Teatro del Lago, que se sitúa cada vez más como un foco de desarrollo musical y cultural en el sur de Chile, pueden ser imitados e incentivados.

Pero todo esto quedará en nada si no se pone énfasis en una de las grandes herramientas de este siglo: la información. Muchas veces conciertos, actividades, e incluso las edades ideales para comenzar el aprendizaje, no se conocen y no se difunden. Y ese es un punto en el cual los músicos y las instituciones deben cambiar. Deben gestionar y difundir mejor no sólo sus actividades, sino que también los beneficios y las posibilidades formativas de la práctica de la música clásica. Y esto se puede hacer utilizando no sólo los medios tradicionales. Se deben usar otros, de mayor alcance, como Internet, a través de páginas web, blogs, etc., que logren crear redes para alcanzar a un público que muchas veces está lejos por desinformación.

Porque Chile puede dar mucho más, los incentivos están a la vuelta de la esquina para potenciar un desarrollo cultural, es decir, un desarrollo que involucre a todos los actores posibles y no sólo a los ejecutores de las obras. Si logramos que se potencie la alianza público y privada, podremos dar un gran paso, entregando a los jóvenes una serie de herramientas que podrán no sólo aplicar artísticamente, sino que en cualquier actividad de su vida. Porque si estamos en el siglo del conocimiento, la información y la innovación, la música clásica debe ser vista como desarrollo cultural con una perspectiva social, comunicacional, artística y técnica.

« [Educación Musical...](#) | [Main](#) | [Diversificando la...](#) »



Comments:

estoy de acuerdo contigo. Me gusta mucho la música clásica. la valoro demasiado. Mi sueño es tocar flauta travesera, creo que ya no podre pero si espero que otros jovenes puedan desarrollarse y además que nuevos talentos puedan surgir y no por aspectos economicos se queden en el camino. Ojala pudiera haber más financiamiento privado y que las escuelas publicas y privadas tengan orquestas, que se masifiquen y que la música se expanda sin limites para un mayor desarrollo. Además sería una buena manera que los establecimientos mantuvieran los instrumentos todo a disposición de los alumnos, y principalmente el apoyo para que puedan surgir teniendo convenios con otros lugares.

Posted by sebastian on November 28, 2008 at 01:05 AM CLST <#>

Una amiga creó hace algún tiempo un blog donde publica los conciertos de Santiago y Valparaíso principalmente. También creó una lista de correo donde envía la cartelera. Apunta un poco al tema de difusión por nuevos canales.

Esta es la pagina:

http://www.difusionconciertos.blogspot.com/
Posted by [Felipe Espinosa](#) on November 28, 2008 at 01:47 AM CLST <#>

Post a Comment:

Name:

E-Mail:

URL:

Remember Information?

Your Comment:

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed
Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).