

Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

Desafíos en cultura: más que fondos, infraestructura e industria

Jan. 22, 2014

[9 Comments](#)

Frecuentemente el desarrollo cultural de nuestro país o las políticas culturales tienden a asociarse con tres conceptos: fondos de cultura, industria e infraestructura. En general, las noticias de los diarios y las evaluaciones positivas tienen relación con estos tres elementos: aumento de los fondos, mayor presencia en la generación a nivel de industria cultural, y mayor construcción de centros culturales. Sin embargo, el hecho de sólo fijarse en estos elementos, evita que se aborden temas de mayor o igual envergadura: el desarrollo de audiencia, desigualdad cultural presente en nuestro país y educación artística.

Los últimos resultados de la encuesta de consumo cultural, concepto que según expertos debería ser cambiado por participación cultural, han evidenciado algo que la anterior encuesta también mostraba: el desigual acceso a la cultura, con una especial falta de acceso en los sectores D y E, que son los de menores recursos. Esto cobra vital importancia cuando se toma en cuenta que gran parte de la producción artística nacional se realiza con fondos públicos. ¿Por qué? Porque el uso de los fondos públicos implicaría la búsqueda de un acceso equitativo, algo que claramente no está pasando.

Por esta razón, el desarrollo de una política cultural que aumente la participación no tiene relación directa con la industria, los fondos y la infraestructura. Los fondos de cultura son recursos destinados a la producción y perfeccionamiento de artistas; el gran problema es que – como hemos señalado en ocasiones anteriores – no aseguran una regularidad de temporadas o eventos, con el fin de desarrollar audiencias y fidelizar al público, debido a que la iniciativa de los proyectos tiende a ser de los mismos artistas. Nada asegura que una temporada de música de cámara que se realiza en un sector de escasos recursos, vuelva a ser realizada al año siguiente. Los fondos de cultura han sido importantísimos para desarrollar la producción, aun cuando el mayor financiamiento sigue viniendo del Estado, y el aporte de la empresa privada aún no permite que la matriz de financiamiento se diversifique totalmente. En otras palabras, los fondos de cultura no son la única respuesta para las necesidades de hoy, porque su sola implementación no asegura una mayor participación cultural de forma equitativa.

Por otro lado, se ha puesto mucho hincapié en la construcción de centros culturales, elemento que no asegura por sí solo que la audiencia aumente. En muchos países las actividades artísticas se hacen en escenarios

Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
	7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

[Hoy](#)

Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

alternativos (iglesias, auditoriums de universidades y otros), esperando desarrollar una participación del público que haga imperativo el desarrollo del centro cultural, con el fin de asegurar un desarrollo sostenido con soporte financiero del proyecto. Sumado a esto, existen factores de distribución territorial que surgen, por ejemplo, al ver los actuales centros de desarrollo cultural que existen en Santiago. La gran mayoría de ellos se concentran en el centro y la zona oriente de la capital, dejando muchas de las comunas más pobladas sin construcciones equivalentes. Sumado a este punto, los centros culturales o salas destinadas a proyectos artísticos no presentan una regularidad de actividades culturales todo el año; más bien, esta actividad se concentra en el segundo semestre, lo que implica, según muchos entendidos, que el potencial de actividades no se desarrolla al máximo por dos posibles razones: la oferta aún es insuficiente de manera regular, o no existe un desarrollo de audiencias que permita un aumento de dicha actividad. En otras palabras, la infraestructura no es una política cultural en sí misma; debe ir acompañada de un desarrollo de actividades coherente con los objetivos.

Por último, el desarrollo de las políticas culturales no ha ido a la par con un desarrollo equivalente en la educación artística. Inicialmente, en pos de asegurar una mayor independencia, desarrollo y financiamiento, la política cultural dejó de tener directa relación con las políticas educativas. Sin embargo, se ha producido un desbalance, por los hechos mencionados anteriormente. La posibilidad de acceder a manifestaciones artísticas es menor en los sectores de escasos recursos, sumado al hecho de que la educación artística en colegios ligados a estos sectores es de menor calidad por temas de financiamiento relacionados con infraestructura, materiales, implementación y docentes. Si a esto sumamos la escasa oferta cultural existente en esas zonas, la inequidad cultural descrita anteriormente tiende a tener causas medianamente claras.

En vista de lo expuesto anteriormente es necesaria una política agresiva que intente revertir esta realidad, y que tendrá resultados a largo plazo. Por un lado, es necesario realizar un mapa que determine que zonas y sectores tienen poco acceso a manifestaciones culturales. Si los fondos públicos siguen siendo la principal fuente de financiamiento es imperativo que estos vayan acompañados de un objetivo de mayor equidad. Como hemos señalado en ocasiones anteriores, es necesaria una regularidad a través de temporadas durante todo el año, no sólo en festivales de una semana, y no sólo durante el verano. Temporadas que se repitan año a año, con una periodicidad semanal o mensual que permita un desarrollo de la audiencia por esta regularidad. ¿Quién será el responsable? Se puede realizar a través de concursos públicos y/o convenios con universidades que aseguren esta regularidad una vez que el Estado decida de qué manera se puede lograr equidad en el acceso. ¿Existen cuerpos estables que logran coordinar su presencia en distintos sectores a través de conciertos en forma regular a lo largo del año? La respuesta es sí. La Orquesta de Cámara de Chile y el CEAC han potenciado su rol, dando conciertos fuera de su ambiente natural con el fin de desarrollar audiencias y llevar la música a lugares poco tradicionales, sin mermar la calidad de la ejecución ni de sus programas.

En segundo lugar es necesario privilegiar ciertas disciplinas que por sí solas no pueden autofinanciarse. En este sentido, musicales y música de consumo masivo han logrado un desarrollo a nivel de financiamiento en el cual el mercado juega un papel fundamental. Por esta razón, disciplinas como la música clásica, las artes visuales, danza y similares, deberían tener un financiamiento que les permita un desarrollo sostenido, ligado a la academia y la universidad. Mal que mal, más temprano que tarde, terminan influenciando manifestaciones culturales de mayor masividad y mayor facilidad de financiamiento. Por esta razón, fomentar el desarrollo

 Revista Mensaje

 Revista Musical Chilena

Feeds

 All

 /Cultura

 Comments

de estas disciplinas asegurando una distribución a lo largo del territorio, con el objetivo de equidad cultural, es una forma de proveer recursos en ambas direcciones.

Finalmente, es hora de que los aparatos gubernamentales de cultura y educación desarrollen una mayor coordinación, con el fin de desarrollar audiencias y asegurar una presencia equitativa de las artes a nivel escolar. Es necesario que las políticas y los objetivos de la educación artística en la etapa escolar tengan una relación con los objetivos en materia cultural. La educación artística no sólo debe incluir elementos teóricos; al contrario, debe estar ligada a experiencias reales con el arte, a nivel de ejecución y apreciación, lo que implica mayor cantidad de recursos. Este último elemento requiere una coordinación importantísima con el fin de que ambas entidades pueden proveer de recursos según sus áreas de influencia.

Todas estas deberían ser tareas prioritarias para el próximo gobierno. La producción artística y cultural ha aumentado notablemente en los últimos años; ahora es tiempo de que el acceso de todos los sectores sea uno de los objetivos fundamentales. Lo importante es que el próximo ministro sea una persona relacionada con el ambiente de la gestión cultural, más que un artista o un creador; que sea una persona que esté familiarizada con distintas disciplinas con el fin de conocer las distintas realidades de ellas; que vea en el financiamiento mixto formas de diversificar la matriz, cuidando que las disciplinas menos masivas cuenten con un financiamiento sostenido, debido a su importancia artística y académica; y que vea en el financiamiento público la responsabilidad de que el arte y la cultura tengan equidad en el acceso para la población.

« [Fondos de Cultura en...](#) | [Main](#)



Comments:

Ante un diagnóstico limitado, una propuesta repetida. Centralismo y subvención pública. Nada cambiará utilizando las mismas recetas de siempre.

Saludos

Posted by Mauricio Castro on January 29, 2014 at 09:09 AM CLST <#>

Infraestructura y acceso = a una CARRETERA CULTURAL por donde circule le cultura y las artes en forma expedita a nivel nacional. Es perfectamente posible construir esta carretera virtual igual como se construye una autopista, o un tendido de transmisión eléctrica es decir un esfuerzo público-privado, permanente en el tiempo y en este caso utilizando la ley de donaciones culturales. (50% de descuento en hoteles, restaurantes, peajes, arriendo de teatros, bencina, infra para eventos, etc etc)

Posted by PABLO UGARTE on January 29, 2014 at 11:06 AM CLST <#>

Hay ejemplos como lo que ocurre en San Joaquín, que siendo una de las comunas más pobres de la RM tiene una oferta cultural de excelencia durante todo el año que incluso ganó en 2012 el premio a la mejor gestión cultural del país del Consejo de la Cultura. Aquí es primordial el tema de la gestión cultural primero para lograr una oferta integradora con la comunidad y segundo para hacer un uso eficiente de los recursos destinados a cultura. Te invito a que revises este buen ejemplo. Saludos

Posted by Carolina Navarro on January 29, 2014 at 12:09 PM CLST <#>

Estimada Carolina, justamente el ejemplo que señalas y la importancia de la gestión cultural son elementos centrales de lo que hablaba en ésta y en previas columnas. La gestión de todo tipo de recursos fomentando el acceso de la comunidad debe ser una de las principales metas, tal como lo han hecho en San Joaquín. Ese ejemplo puede ser llevado a regiones y otras comunas, en las que se advierte una gran desigualdad en comparación a otras con menos habitantes y mayores recursos financieros.

Posted by Nicolás Emilfork on January 30, 2014 at 02:45 PM CLST <#>

Carretera cultural, virtualización. De acuerdo con lo que señalan, pero se olvidan de algo esencial. La participación y el acceso a los bienes culturales requiere de un espectador formado para presenciar obras de arte y que valore el trabajo de los artistas. Ello se adquiere en los procesos educativos y a temprana edad. Son excepcionales las carreras que forman profesores para esos niveles.

Posted by Fernando Díaz on February 03, 2014 at 04:09 PM CLST <#>

Hay un factor olvidado respecto a la poca "participación cultural" en sectores D y E: en dichos sectores las necesidades humanas básicas (alimento, techo, abrigo, salud)se viven a mayor escala. Con semejante panorama, ¿esas personas estarán de ánimo para disfrutar de alguna manifestación cultural? Los países más desarrollados han sabido reducir esas necesidades básicas que por ser tales, tienen prioridad, y es por eso que han podido atender otras áreas, entre éstas, la cultura.

Posted by [Isaac Taladriz](#) on February 06, 2014 at 09:51 AM CLST <#>

Estimado Isaac, pese a presentarse esos problemas en los sectores D y E, la existencia de iniciativas realizadas por la Orquesta de Cámara de Chile, temporadas de concierto en La Legua, y experiencias personales dan cuenta de que el interés existe. El punto principal es que el uso de fondos públicos para financiar la producción busca un acceso equitativo para todos los ciudadanos. Por lo tanto, si la mayor cantidad del financiamiento proviene de esa fuente, el objetivo no se está logrando.

Posted by Nicolás Emilfork on February 06, 2014 at 12:51 PM CLST <#>

Prosiguiendo con el tema. Hoy aparece la información del diferencial de rentas entre sectores ABC1, D y E. Abismante. Si lo comparamos a las encuestas que hace el Consejo de la Cultura, no queda dudas que el acceso a los bienes culturales, por ingresos y por "necesidad" será de beneficio de los sectores de más altos ingresos. Más aún, aumentan las horas de trabajo. Disfrutemos de las bellas artes, pero el acceso y la apreciación deben ser igualitarios. ¿Algo está pendiente, no?

Posted by Fernando Díaz on February 11, 2014 at 03:04 PM CLST <#>

¿Dónde quedan las regiones? Los fondos se deciden centralizadamente y a nivel regional pequeños fondos permiten fomentar el desarrollo de las artes. ¿Sabes cuántas Escuelas o Liceos Artísticos existen en Chile? Cerca de 38. Un 85% y más son escuelas. Según acuerdos internacionales al 2021 el 20% de los establecimientos de los países deberán declarar o implementar acciones de formación artística. En Chile serían 5.000 los que debiesen estar en esa condición. En los Lagos, son 4 las escuelas.

Posted by Fernando Díaz on February 11, 2014 at 03:15 PM CLST <#>

Post a Comment:

Name:

E-Mail:

URL:

Remember Information?

Your Comment:

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

3 + 5 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).