

Cultura

Nicolás Emilfork

Home

Cultura

Search

Acceso equitativo a las artes: ¿Sólo financiamiento?

Feb. 21 , 2012

[1 Comments](#)

Frecuentemente el desarrollo de la cultura artística en nuestro país tiende a asociarse con el financiamiento al cual los artistas pueden optar para sus proyectos. Pese a que el financiamiento es una parte importante, no abarca todo el espectro del proceso, ya que se deja de lado un componente fundamental, que es la creación de audiencia para las manifestaciones artísticas. En muchas ocasiones los fondos de cultura aportan dinero para que ciertas expresiones de menor difusión puedan tener recursos para continuar su existencia, sin trabajar el problema de fondo, que viene a ser el hecho de que mucha gente no accede por desinformación, falta de oportunidad o por carencia de una educación artística. Este problema determina un gran inequidad cultural en nuestra población, debido a que el acceso a la cultura artística no es tratado como un derecho, sobre todo si se tiene en cuenta que gran parte del financiamiento de los proyectos artísticos se realiza con fondos públicos.

Normalmente el tema de la equidad está presente en toda política pública que busca de Chile hacer un país más justo. Sin embargo, no es un tema que se aborde transversalmente en las políticas culturales y el financiamiento de las artes. Pese que se han aumentado los fondos, todavía no queda claro si en Chile se entrega un acceso equitativo a la cultura artística, y por otro lado, si éste debe estar relacionado con las políticas educacionales que guardan relación con las artes.

El problema del financiamiento cada vez se hace más patente en la realidad de los artistas, principalmente porque la gran mayoría busca en los fondos concursables la forma de realizar sus proyectos. Sin embargo el crecimiento de este fondo ha llevado a que la matriz de financiamiento sea ocupada casi totalmente por este mecanismo. ¿Es así en todas partes del mundo? ¿Es la mejor solución? ¿Este financiamiento asegura una equidad para la población? Bajo todo punto de vista, el depender de una sola fuente de financiamiento, ha hecho que muchos entes de diversa índole compitan por un mismo lugar, transfiriendo la iniciativa de los proyectos hacia los ejecutores. Municipalidades, corporaciones, ensambles, músicos, etc., postulan a este fondo; algunos como ejecutores, otros como organizadores. No obstante, esto ha llevado a que regiones y comunas más vulnerables, queden ausente de actividades debido a que no poseen los recursos necesarios para mantener temporadas o actividades regulares, o a que no existe la iniciativa de artistas para desarrollar proyectos en estos sectores. Este último punto es de vital importancia, debido a que el hecho de que las políticas culturales sean parte del Estado, implica que cada ciudadano debe poder acceder a distintos espectáculos artísticos sin discriminación. Pero el financiamiento de las artes no resuelve por sí solo el acceso equitativo de la población, ya que la realidad muestra un desigual

Perfil Autor



Guitarrista Clásico. Obtiene su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. Como solista y músico de cámara se ha presentado en Chile, Argentina, Francia, España, Grecia, Portugal, Austria y Marruecos. Ha sido premiado

Archivos Por Fecha

◀ abril 2014

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
	7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

[Hoy](#)

Enlaces

[Cartelera Musical Chile](#)

[Clases de Guitarra Clásica](#)

[Conservatorio Prokofiev](#)

[Cursos de Apreciación Musical](#)

[Desafío](#)

[Facultad de Artes Universidad de Chile](#)

[Página Web Nicolás Emilfork](#)

nivel de infraestructura, temporadas y educación artística en las distintas localidades de nuestro país.

Todas las comunas de nuestro país tienen departamento culturales que buscan entregar a sus vecinos mayores posibilidades en este aspecto. Sin embargo, la diferencia entre comunas ricas y pobres es abismante. Sólo en Santiago, los teatros municipales de mayor actividad y visibilidad se ubican en los sectores más acomodados, impidiendo por razones económicas, sociales y de transporte que la gente tenga acceso. Si existe esta realidad, ¿no deberías las personas ligadas a las artes (creadores y gestores) manifestar este problema? ¿Cabe preguntarse si los fondos cumplen o ayudan a arreglar esta realidad? El problema principal es la confianza que se ha depositado en la iniciativa de quienes levantan los proyectos, lo que implica un problema para la continuidad y regularidad necesaria para procesos de largo plazo. Por dar un ejemplo, si se realiza una temporada en la comuna X, por iniciativa de un músico, con buenos resultados, ¿qué garantiza que esta se vuelva a realizar al año siguiente?

Si nos fijamos en términos de educación a nivel de colegios, la desigualdad es mayor. En vista de que el último tiempo muchos talleres artísticos extra programáticos se han externalizado, es decir que lo padres pagan aparte de la matrícula, la posibilidades de que establecimientos con menos recursos tengan este tipo de actividades, se reduce aún más. Por lo tanto, los beneficios que entrega la práctica artística, quedarán ausentes de la formación de muchos niños, por el sólo hecho de tener menos recursos. ¿De qué manera podemos enfrentar este problema? ¿A través de un fondo concursable? En ningún caso. La única forma es a través de políticas a largo plazo, que busque un desarrollo cultural equitativo. El ejemplo en los países desarrollados es evidente. Si con frecuencia nos fijamos en ellos, ¿por qué en este aspecto no seguimos también esta dirección?

La educación artística es importante debido a que en muchas ocasiones es el primer contacto que tienen los estudiantes con la cultura y las artes. Pese a que en muchas ocasiones la música, la pintura, y otras manifestaciones son transmitidas a través de las artes, no es menos cierto que el primer contacto con las artes plásticas y los instrumentos musicales se dan en la vida escolar. Y para un desarrollo adecuado en estas áreas se necesitan recursos, elemento que ha determinado que la diferencia entre colegios se aún mayor en este aspecto. Por lo tanto la coordinación de políticas en materia cultural debe pasar por una interrelación entre Cultura y Educación con el fin de enfrentar este desafío de manera simultánea a través de estas dos facetas.

En vista de lo anterior, se debe empoderar a las instituciones llamadas a crear y a realizar temporadas artísticas con el fin de que estas tengan los recursos necesarios para hacerlo. Se debe buscar la manera de que la formación artística no sea un privilegio, con el fin de que los beneficios de esta práctica permitan una educación artística a nivel escolar, realmente equitativa. Porque no basta con levantar un centro cultural, sino que se deben entregar los recursos necesarios para su funcionamiento. Porque si de fondos públicos se trata, se debe asegurar que todo chileno tenga acceso a la cultura. Porque la pregunta de si el arte es importante, ya ha sido respondida con la creación de centro culturales y organismos que impulsan políticas culturales. Ahora es tiempo que los sectores más vulnerables de nuestra sociedad tengan acceso a manifestaciones que comúnmente les son ajenas. Pero no de manera esporádica. Debe ser con regularidad, a largo plazo, el fin de hacer crecer la audiencia. Con los fondos de cultura se inicio el apoyo a los artistas. Ahora es tiempo de que la ciudadanía tenga la oportunidad de acceder a espectáculos que muchas veces desconocen por falta de información, formación y oportunidades.

« [Estudiar música:...](#) | [Main](#) | [Tomemos los problema...](#) »

Revista Mensaje

Revista Musical Chilena

Feeds

All

/Cultura

Comments



Comments:

Que buen artículo, muchas gracias. Pienso que la falta de políticas culturales de largo plazo no es sólo por miopía de los tomadores de decisiones, sino también por simple mezquindad.

Posted by Víctor on February 21, 2012 at 12:00 PM CLST <#>

Post a Comment:

Name:

E-Mail:

URL:

Remember Information?

Your Comment:

Quedan 500 caracteres

HTML Syntax: NOT allowed

Please answer this simple math question

0 + 57 =

Copyright © 2008 La Tercera. Derechos Reservados.

Adaptado por [Roller Themes](#). • Creado en [Apache Roller 3.1](#).